

الكواكب

والأشياء

عدد ٢٢ - ديسمبر ١٩٦١

١٠٠٠



عدد ممتاز

العيد



هدية نتيجية جميلة لعام ١٩٦١

الكواكب تنبأ لك



جين وايمان
من مواليد ٢ يناير

مواليد هذا الأسبوع يعانون من
القلق .. يعيشون على أصابعهم
.. وكثيرا ما يضلون من الحبة
.. في يديهم كثيرا أن يضبطوا
انفسائهم .. ويستقيموا قلوبهم
انفسائهم .. فالتجارب لديهم رهن
بهذا ..

مؤسسة الاهرام والهلل

الكواكب

مجلة اسبوعية فنية
دار الهلال
اسمها جرجي زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير

محمد فهد

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKIB
No. 491 - 27-12-1960

الادارة : ٢٦ شارع محمد
بر العرب - القاهرة - تلفون
٢٠٦٦٠ - عنوان المكاتب :
بوستة مصر الموسومة - القاهرة

الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) :
القيم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم
سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان
٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة
لبنانية - السعودية والعراق والاردن
ولبيا واليمن ومغزة والغرب ٢٥٠
قرشا صاغ - الامريكتان ١٠ دولارات
- سائر انحاء العالم ٢ جنيهات
مصرية او ٣/١/٦ ج.د. وتسدد
كملة الاستراك مقدما قسم الاشتراكات
بدار الهلال - في اقليم مصر وجمهورية
السودان بمسألة بريد او بريد
في الخارج بمسألة بريد
MONEY ORDER او بريدك
محبوب على احد بنوك القاهرة - ولا
قبل اوراق البنكنوت او الحوالات
البريدية

الابرار	العاقة	الحياة الصائبة	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مفامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☸	◻	△	○	◼	●
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	◼	◊	○	—	△	△
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	—	○	—	△	◼	☿
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	—	△	☸	○	☿	◻
برج الثور من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	●	—	◊	☸	△	—
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	☿	△	◼	○	◻	☸
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	—	☸	○	●	◊	△
برج الأسد من ٢٢ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☸	◼	◻	☿	●	◻
برج العذراء من ٢٢ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	△	◊	●	◻	△	◊
برج الميزان من ٢٢ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	◻	○	◼	◻	☿	—
برج القرب من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	◊	◻	△	●	△	◼
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	—	☸	○	△	◼	◊

هذه طريقة مبكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة
من خانات ابراجك المختلفة .. العاقة .. الصداقة الخ .. ثم ابحث هناك عن مدلوله

○ نجاح ■ رضا ◆ مفاجأة
☿ حذر ○ ممتاز ▲ صعب
☿ تغير ◻ لا جديد ◻ تقدم ● خطر

1961



كل سنة وانت طيب

أسرة الكراكي

إيفيت ميبدو
١٩٦٠ ج ٢



ل الإنسابع الأخيرة استندت حملات السينمائيين على مؤسسة دعم السينما .. والفاء مسئولية تدهور صناعة السينما عليها .. وقالت يوسف السباعي لاسأله في هذا .. ويوسف واحد ممن لهم الفضل في إحياء فكرة مؤسسة تنمية صناعة السينما وهو أيضا عضو في هذه المؤسسة منذ إنشائها حتى اليوم .



يوسف السباعي يقول للسينمائيين ...

ادفعوا ما عليكم تصلح حالكم

هذا التنظيم كان يجب أن يقوم به السينمائيون أنفسهم بواسطة تنظيم كنفرة صناعة السينما ولكن يبدو أنهم لا يعرفون إلا لوم الغير دون أن يحاولوا أن يتحسوا مواطن العلة في أنفسهم .. وأكبر دليل على ذلك لومهم الدولة لأنها لا تقوم بملاج أو بإمالة الفنانين المعززة وهم يدركون جيدا أن تلك هي مسئوليتهم وأنهم أول المقصرين فيها لأنهم لو دفعوا النسبة المثوية المستحقة عليهم لتقابلهم لتكون من ذلك حصة يمكن أن تقوم بكل احتياجات رمالهم العاجزين ، ولكن عندما تأتي المشكلة إلى حد المساس بأموالهم يلون أنماطهم منها ويتجاهلون تعيينهم في حلها ..

لنت له :
● لقد تخطت إيرادات الأفلام هذا العام بنسبة ٢٥ ٪ منها في العام الماضي .. ويقول السينمائيون أن التلفزيون هو السبب .. ما الذي فعلته مؤسسة الدعم لحماية السينما من زحف التلفزيون ؟

نقال :
- لا يمكن أن يحدد السبب انخفاض الإيراد .. ولا يمكن لنا أن نلوم التلفزيون بهذا .. وأكبر دليل على ذلك أن إيرادات الأفلام الأجنبية لم تنأثر .. ورغم هذا الحدث مؤسسة دعم السينما قرارا بأن من غير المقبول ألا تعاون أداء جديدة كالتلفزيون وأيد هذا القرار تعاون السينمائيين مع التلفزيون على أساس أن يجري المنتج من قبله حسب المدة التي سبق أن عرض فيها قبل عرضه في التلفزيون .

لنت :
● هذا التخطيط الذي وضعته اللجنة الفرعية جاء متأخرا وسيكون تنفيذها متأخرا .. والسينمائيون يطلبون علجا مريما ؟

نقال :
- علاج السينما يجب أن يكون مبنا على أسس ثابتة ودراستات مخططة . أما العلاج السريع الذي يطبقونه هو أشبه بالبرشام الذي يسكن الداء ولا يزيله . وهو يحافظ على أوضاع قائمة يجب أن تنتهي .

● تقولون أن المؤسسة ساهمت بالفعل في انتعاش « الناصر صلاح الدين » .. لماذا لم يبدأ العمل فيه حتى الآن وماذا ترون في تصريح « سكوراس » بأن إنتاج فيلم فيوليوود عن صلاح الدين ؟

نقال :
- لم يبدأ العمل في فيلم صلاح الدين لأن السيناريو لم ينته بعد .. أما إنتاج سكوراس فاعتقد أنه قد سرف النظر عنه .

● كنت تعمل مع السيناريست الأمريكي « روبرت أندروز » ، هل ألفت من عملك معه وهل تعتقد أن السينما العربية يمكن أن تفيد من الخبرات الأجنبية وهل توافق على أن تستقدم الخبراء من الخارج في ميدان السينما .

نقال :
- نحن في حاجة دائمة إلى الخبرة وإلى أن نستفيد من تجارب من سبقونا وأنا أؤيد دائما استقدام الخبراء ، والاستفادة من هذه الخبرات سواء كان باستحضار خبراء أو بإرسال بعثات .

قادم على الأقل وتكون قائمة على مشروعات للأفلام ، وأموال تسند هذه المشروعات ، فإذا كان لدى هذه الشركات المشروعات التي ستعمل على أساسها يمكن للمؤسسة التنسيق مع هذه المشروعات بحيث لا تتعارض مع بعضها البعض ، وبحيث لا تتكرر الوجوه أو يفسد أحد الفنانين إلى عمل ملامحة له عليه وتكون النتيجة هي إفساده لكل ما يعمل أو تأجيله له بحيث يفسد جميع المشروعات . فإذا تكون لدينا من مجموعة شركات الإنتاج مشروعا متكاملًا للأفلام التي تنتج في عام يمكن لتسويق مواهب الاستديوهات ، ومواهب العرض وتوزيع الفنانين كما يمكن للمؤسسة دعم السينما أن تعدد مدى الموهبة التي يمكن أن تقدمها في هذا المشروع المتكامل سواء بالاعراض ، أو بالمشاركة ، أو بالإمكانيات ، أو بشراء نسخ . كما يمكن لها أن تنبع التضرار الذي يعرض الإنتاج لاستغلال دور العرض كما يمكن لها أيضا العمل على فتح أسواق جديدة لهذا المشروع المتكامل وبالتالي تصبح عملية الإنتاج في جملتها عملية سليمة منسقة متكاملة يمكن أن تعان في جملتها بكافة أنواع المعونات ، كما يمكن أن يعقد أيضا مدى ما يستهلكه هذا المشروع من فيلم خام بحيث يستورد جولة ليغطي جميع إنتاج العام حتى لا يحدث خلال العام أي أزمة في الفيلم الخام ، كما يمكن أيضا معرفة العقبات التي يمكن أن يصادفها هذا الإنتاج سواء من صجرات الاستديوهات ، أو قلة دور العرض بحيث تقوم المؤسسة على إزالة هذه العقبات بأفراض الاستديوهات فيمكن لها سد العجز في أدواتها ومعداتنا هذا هو التخطيط الذي انتهت إليه اللجنة الفرعية التي كلفت بوضع مشروع التخطيط ، والذي أوجب أن يكون وسيلة لتنظيم عملية الإنتاج التي تسير متخبطة بين أيد لا تعرف لنفسها تخطيطا ولا تنظيمًا .

الستوى الجيد التي يفرض مستوردها أن يحصل على الأقل ما يعادل القرية الجمركية مضاعفا إليها رسم الاستيراد وهو مما لا يمكن حصوله إلا من فيلم أكثر من المتوسط ، هذا أول ما حققته إنشاء مؤسسة دعم السينما .. ويصمت يوسف السباعي لحظات لم يعود يستطرد قائلا :
- وفي سبيل النهوض بالسينما كانت الجوائز التي شجعت المنتجين على أن يقدموا أفلاما ذات مستوى يمكن أن يؤهلهم للفوز بالجائزة حتى ولو لم يعرضهم ما ينتظر منها من إيراد ..
ثم أن المؤسسة ساهمت بطريقة ما في إنتاج الأفلام القومية إما من طريق المشاركة كما في فيلم « صلاح الدين » أو طريق الأفراس كما حدث في فيلم « وأسلاماء » .. أما الأفلام التي ترى المؤسسة بعد إنتاجها أنها ذات مستوى فني جيد فبوف تشتري عددا من النسخ بخمسة آلاف ، إلى عشرة آلاف جنيه ..
استدافت المؤسسة أن تحقق هذا لفترة قصيرة نسبيا في عمر المؤسسات والسينما ..
ولكن السينمائيين يريدون أن تعين المؤسسة كل منتج ، وكل منهم ينظر إليها من وجهة نظره الخاصة ، فإن لم تعنه ففسد نصرت ، ومع ذلك فالمؤسسة قد كلفت لجنة لدراسة عمل مشروع التخطيط للعام للسينما اعتقد أنه سيتطرق على الفوضى التي تسود الإنتاج السينمائي والتي هي العلة الحقيقية للسينما ..
في العام حوالي ٨٠ فيلما هي لمررة مجهود مشنت لأفراد أو لشركات يدخل في معظمها أهواء خاصة ، وبطريقة ارجسية لا تقوم على الدراسة ، والإمكانيات ..
يجب أن يبدأ أولا بشركات مفتوحة ماليا ، وإمكانيات فنية ، ثم بمشروعات مدروسة لهذه الشركات بحيث تعرف هي نفسها مالا ستنتج خلال عام

لنت يوسف السباعي
● السينمائيون يهتمون مؤسسة الدعم بأنها استولت على « فرش السينما » وصرفته فيما لا ينفع ولا يفيد السينما
والنصم يوسف السباعي إنسانته الهائلة الزينة وقال :
- أن فرش السينما لا يؤخذ من السينمائيين بل هو شريعة تفرض على الشعب وتدخل ضمن إيرادات الدولة وليس المفروض فيه أن يصرف عليهم . بل المفروض أن يصرف ما يعادل حصيلة من مصروفات الميراثية للتنظيم بالسينما ، وقد يكون أول سبيل للنهوض بالسينما هو التخلص من عدد كبير من المنتجين بها لا الاندفاع عليهم من فرش السينما ..
والقلة الجادة من العاملين في السينما يعلمون هذا جيدا . على أن فرش السينما قد فرش قبل إنشاء مؤسسة الدعم بسنوات ، وكان يخص من ميراثية الدولة « مائة ألف جنيه » ضمن ميراثية وزارة الإرشاد النهوض بالسينما ، وليس فرش السينما ذاته . ثم بعد ذلك أنشئت مؤسسة الدعم .. وليس في القرار الجمهوري الخاص بإنشائها على عدة موارد أخرى للنهوض بالسينما .. كحصة شريفة جديدة فرضت على الأفلام المستوردة ، ونص القرار على إضافة ما يتفق عليه من هذه الحصة ، ومن حصة فرش السينما بين وزير المالية والتجارة ..
بذلك أن نجتمع رأس مال للمؤسسة بالإضافة إلى ما يمكن تحصيله من ضرائب الدمغة الخاصة بالسينما ، وقد كان مجرد إنشاء المؤسسة في حد ذاته عملية تقويم للسينما وكلت القرية المفروضة على الأفلام المستوردة التي خصصت للسينما في حد ذاتها نوع من الحماية للفيلم العربي لم يكن يعلم به المنتجون العرب لأنها حددت عدد الأفلام المستوردة وقصرها على الأفلام ذات

سهره بالملاية اللف
وصفارة الأعان .. في

أعياد السنة



أعياد رأس السنة لها في رؤوس فنانينا وفناناتنا
ذكريات وطرائف .. وكلها جميلة رغم ما تحمل بعضها
من مفاجآت .. تعالوا نعد بفنانيتنا الى هذه الذكريات.

عاشية

**الفنانة فائق حمامة تعود
بدايمتها الى اول احتفال في
حياتها بعيد رأس السنة .**
قالت :

— لم يكن عيد رأس السنة من
الاعياد التي احتفل بها في طفولتي .
كانت الدراسة تستغرق كل وقتي .
أما أول عيد نمت بالاحتفال به كان
عام ١٩٤٢ . في ذلك الوقت كان
روميل يزحف بجيشه على رجال
الصحراء . وكانت الحالة متوترة جدا
في القاهرة . وكنت في نفس الوقت
أعمل في فيلم « رصاص في القلب »
ونظرا لهذه الظروف أراد عبد الوهاب
أن يخلف قليلا من شعور العاملين معه
في الفيلم فأقام حفلا في الاستديو .
ولما سألت عن سبب الحفل . قال
انه بمناسبة عيد رأس السنة
وليتها تسحكت من أعمالي على تصرفات
الذين لعبت الخمر بروسهم . وكان
عبد الوهاب يشاركني هذا الضحك
لانه لم يشرب معهم . واكتسفت
ليفتها أن من بين السينمائيين الذين
يميلون وراء الكاميرا مواهب رائعة
في تقليد الممثلين والفنانات والمطربين .
فقد استطاع أحدهم أن يقلد

عبد الوهاب ويوسف وهبي . . وفيه
قالت الفنانين في ذلك الوقت .
واعتمد الحفل على الساعة الواحدة
ونجاة . . دوت صفارات الإنذار معلنة
من غارة جوية . . استمرت هذه الغارة
حوالي ساعتين . سمعنا خلالها دوي
القنابل التي كان هدفها المواقف
العسكرية للإنجليز بجوار الأهرامات
وعكذا كان الختام غير سار بالنسبة
لأول احتفال بعيد رأس السنة

**والفنانة سامية جمال لتتخط
من تاريخ احتفالاتها برأس
السنة . عيدا عاشية في باريس :**

— منذ أكثر من عشر سنوات . .
سافرت الى باريس بدعوة من أحمد
المصطفى الملاحى للرئيس . وتصادف أن
يأتي عيد رأس السنة وأنا هناك .
وقد عرفت مقدما أن الفرنسيين
يحتفلون بهذا العيد على صورة ما جدته .
لهذا اتصلت ببعض الغرب القريين
هناك . وافقنا على أن نحتفل بالعيد
احتفالا بعيدا من مجنون باريس .
ياختصار . . نحن في ليلة عيد رأس
السنة . . واحدي الصديقات تنتظرني
في الاوتيل الذي أنزل به . لارتدي



شادية

ملابس وأصبحنا إلى حفلاتنا . لكنني فوجئت بأحد مديري الملهي قد جاء إلى استعلامات الفندق يستعجلني في الحضور إلى الملهي بسرعة . فطلبت من موظف الاستعلامات أن يخبرني بأنني لزلت . ولكن يبدو أنه لم يصدق كلام الموظف ، لأن الموظف أخبرني أن مدير الملهي جالس في قاعة الاستقبال ينتظر عودتي . وهنا فكرت في طريقة للهروب . واهتمت تفكيرى إلى أن ارتدى ثوبا أسود أتتبه بالملاباة اللقب، فوق فستان السهرة . وما كنت أظهر في قاعة الاستقبال حتى التفت الحائسون حولي ، وعلامات الدهشة تبدو على وجوههم معتقدين أنني امرأة هندية أو شيء من هذا القبيل . وركبت تاكسيا أنا وصديقتي . وأسرعنا إلى مكان الاحتفال . لكن مفاجأة أخرى كانت تنتظرني . ذلك أن الأصدقاء قرروا أن يحتفل بعيد رأس الملهي صغير يقع في إحدى ضواحي باريس . وانضمت طوال السهرة أن أشبع الملاية اللقب فوق الفستان السواريه حتى لا يكتشفني أحد فيطالني صاحب الملهي بالتمويه . وفات الحفل على خير .

أما الفنان عمر الشريف فيحكى لنا ذكري مدهشة من ذكريات احتفاله بعيد رأس السنة :

— كان ذلك منذ سنوات حين ذهبت أنا وبعض الأصدقاء إلى ملهى عام للاحتفال برأس السنة . كانت ليلة رائعة . فقد كان البرنامج حافلا بأنواع المفاجآت السارة . وغسل الحفل كان بعض الشباب قد لعبت الخمر برؤوسهم . وقاموا بصرفات لا يحتملها الذوق العام ولا الآداب العامة . الأمر الذي جعل بعض الأجانب ينظرون إليهم شذرا . وهنا أحسست بثورتي تندلع . متقدمت من هؤلاء الشباب أنبههم إلى تشويه سمعتنا أمام الأجانب . لكنهم سخروا مني . وحاول أحدهم أن يعتدي علي . فوجدت يدي تمتد تلقائيا في لكسة سريعة أسقطت هذا الشاب على الأرض . وهكذا انتهى عيد رأس السنة في قسم البوليس . حيث لقن الشاب درسا من الضابط النوبتجي إطار مائل رؤوسهم من الخمر .

وهذه ليلة من ليالي رأس السنة في أمريكا تحكيها لنا الفنانة نعيه كاربوكا :

— كنت في أمريكا عام ١٩٤٦ . وكان قد طس على هناك أكثر من خمسة شهور ضفت خلالها دراما بالحياة الأمريكية والطعام الأمريكي . واقترب عيد رأس السنة . عرفت ذلك من الدعوة التي وصلتني من الطلبة العرب المقيمين في نيويورك . وذهبت إلى الحفل الذي أقاموه في ناديهم هناك . ومن المدهش أنني لأول مرة منذ ذهبت إلى أمريكا . أجذني في بيئة عربية صميبة . الأشخاص . والعادات . والطعام . نعم . والطعام . فقد فوجئت بالثاءة وقد تربع فوقها طبق الطعمية . وأطباق البصارة والفول المدمس بالزبدية . وكان رأس السنة من أجل الليالي التي قضيتها في أمريكا .

والطيرة شادية تحكي قصة رأس السنة التي قضتها في أسوان :

— سافرت إلى مدينة أسوان لتصوير مناظر فيلم « دليلة » . وتصادف أن جاء عيد رأس السنة خلال الأيام التي كنا نقسمها في أسوان . لكن أحدا من العاملين في الفيلم لم يفكر في الاحتفال به . والحق . . أنني تشاءمت جدا من عدم الاحتفال . فقررت أن أصنع المستحيل لاحتفل بعيد رأس السنة . وعليه . . خرجت صياحا من الفندق . فركبت القطار إلى القاهرة قضيت عيد رأس السنة مع أسرتي . ولبادلت الهدايا والتمنيات الطيبة . ثم ركبنا القطار العائد إلى أسوان . وهناك فوجئت بلى . مدهل . كان زملائي في حيرة من أجمل احتفالي . فلبوا الدنيا بحثا عني .

وابلغوا المنتج في القاهرة بخمسة احتفالي . ولم يستطع المنتج أن يصدق بأسرني خشية أن يرعبهم المهرم . . أنهم احتفلوا مرة أخرى بعيد رأس السنة اكراما لعمودي وظهوري مرة أخرى !

وعيد رأس السنة في حياة محسن مروحان عرابط بمقلب ثوبه محسن ولا يزال يدكر طبعه :

— منذ عدة أعوام تلتقت عسدة دهوات من بعض الأصدقاء للاحتفال برأس السنة . لكنني اعتذرت عن تلبيةها جميعا بالحاج من بعض أصدقائي القدامى جدا . الذين رلبوا لي أن أحتفل معهم بعيد رأس السنة . وهو فرصة لاستعادة ذكريات الطفولة . اعتذرت أمام الحاحهم من جميع الدعوات . وذهبت إلى موعد ومكان اللقاء . كان معي اثنان فقط . ومن عجب أنني لم أجد أي أثر للملاحح الاحتفال برأس السنة . ولوجئت بأحدهم يقترح أن نحتفل بها في ملهى عام . فوافقت على الاقتراح . المهرم أننا في نهاية الحفل . . وجدت جميع الأصابع تشير نحوي لكي أذهب الحساب . وكانت مفاجأة ريمسا بالنسبة لأحسائي بأنهم هم الذين يحتفلون بي وبالعيد في وقت واحد . وشاء الله أن يكون معي دفتر الشيكات فدفعت تكاليف السهرة صافرا . المفاجأة اللذيذة كانت تنتظري خارج الملهي . فقد وجدت هدية رائعة ما زلت معترزا بها . قصيدة من الشعر كتبها لي واحد من الأصدقاء . . أنها علينا ونحن داخل سيارته . . رفيها تمنياته الطيبة بمناسبة العام الجديد . والواقع أنه كان هاما سعيدا فعلا . . فقد وقعت في اليوم التالي لثلاثه عقود للعمل في ثلاثة أفلام مرة واحدة

فنان حمامة



نعيه كاربوكا



وراء جيني القدر

كان أحد فنادق الاسكندرية قد أعلن عن حفلة كبرى بمناسبة عيد رأس السنة . وكان البرنامج مليئاً بأسماء كبار الفنانين العالميين . انفتحت معهم ادارة الفندق على العمل في الاسكندرية ثلاثة أيام وقرأت أسماء الفنانين والمشاركين في الحفل فبادرت بحجز التذكريين ، لي ولأحدى صديقاتي ، لحضور تلك الحفلة المسائية . . . وفي صباح آخر أيام ديسمبر ركنا القطار إلى الاسكندرية وكنت قد قفست سافاتي في ترتيب الحقيبة ووضعت فيها أشياء كثيرة وما كنت أصل إلى الفندق حتى اكتشفت أن التذكريين ليسا معي . وميتسا حاولت أن أتذكر أين وضعتهما بغير جدوى ، وحين جنوني لمعنى شياع التذكريين أننا لن نتمكن من مشاهدة الحفلة . . . وكان لمتهمنا غالياً جداً ، فالتفت للرفاقيا بمنزلي في القاهرة ليرسلوا التذكريين مع رسول خاص في أول قطار سريع أو في تاكسي خاص . . . وانتظرت على أحر من الجمر ، وإذا بعاملة التليفون في الفندق تستدعيني لمحادثة تليفونية من القاهرة ، كانت خادمتي تحدثني لتبلغني أنها لم تجد التذكريين . . .

واضطرت أن أركب « تاكسي » إلى القاهرة للبحث بنفسي عن التذكريين ، وحين وصلت إلى البيت تذكرت أنني وضعتهما في المظف الذي كنت أحمله . . . وأنني أخذت المظف معي إلى الاسكندرية فعدت بنفس التاكسي . وما كنت أصل إلى الفندق حتى اكتشفت أن صديقتي لاحظت أن المظف قد علق به بعض الغبار فامطته لأحد خدام الفندق ليقوم بتنظيفه .

وأسرع الخادم إلى المكان المخصص لكي وتنظيف الملابس في الفندق . فإذا به يكتشف أن هذا القسم قد أطلق أبوابه بمناسبة العيد وأن عماله لن يعودوا قبل اليوم التالي لعيد رأس السنة ، وانصرفت بالتردوتيل ، وشرحت له القصة وأنا أتأمل فيظلم ، وأرسل المتردوتيل رسولاً خاصاً للبحث عن أحد المشرقيين على قسم تنظيف الملابس بالفندق لأحضاره وتفتح القسم ، وأخيراً جاءوا بالمظف وما كنت أرى الخادم يحمله حتى انقلبت إليه أثقله . . . أقبل المظف طبعاً . . . وأرسلت يداي تبحثان عن التذكريين في الجيوب دون جدوى والشاهد حتى وصرت - التذاكر . . . سرقوا التذاكر !

وسمعت على حضور الحفل بأى ثمن وأسرفت إلى الكوافير لأصغف شعري ، ثم أسرعت إلى غرفتي في الفندق لأرتداء ملابس السهرة وما كنت أجذب فستان السهرة من الخقيبة حتى سقطت التذكريتان وتذكرت أنني في الصباح كنت وضعت التذكريين في المظف ثم نقلتهما إلى إحدى الطيات المصفرة في فستان السهرة حتى لا أساهما المجهيب أنني لم أستطع متابعة الحفل بعد هذا الأرماع . . . فاضطرت للعودة إلى الفندق . . . لأن النوم سلطان .

سميرة أحمد





رياض السنباطي ..
دالما يتهرب من مقابلة
الصحفيين .. ولا يجيب
على أسئلتهم إلا بـ «نسيدي» ..

أم كتسوم .. قال
السنباطي عنها أنها إذا
تكلمت أخبرت .. ثم لم
يجب بأكثر من هذا



٥ أسئلة لا يجيب عليها السنباطي

● وأحب العائلك التي تفضل
سماعها من لومه ؟

- الالعان كالأولاد .. لا تستطيع
أن تفضل أحدهم على الآخر

والواقع .. التي كنت أبحث عن

رياض السنباطي لا لأسأله هذه

الأسئلة التقليدية المكررة .. ولكن لأن

أسأله رأيي في اللحنين الأخيرين لام

كتسوم .. خاصة وأن «رياض» مختلف

مهما .. والذي فهمه رياض السنباطي

مقدما أنني أبحث عنه لهذا الغرض ..

لهذا لم يكذب يري بؤادر « الجدة » فوق

لساني حتى قاطعني قائلا :

- يا لا أريد الحديث مع الصحفيين

● لماذا ؟

- السبب أن بعض الصحفيين

سألوني أسئلة فنية .. ثم لشروا

أجاباتي وفق هواهم وأمزجتهم .. وهكذا

ضاعت آرائي الصحيحة .. ومن هنا

قررت ألا أتحدث إلى الصحفيين

قلت له :

● أفن حدثنا عن إنتاجك الفني ؟

- أنني أعد برنامجا فنيا

للتلفزيون .. سأغني فيه بنفسى ..

وعدت مرة أخرى أحاول استدرأجه

دون جرس التليفون في منزل رياض
السنباطي

وجاءني صوته عبر الإسلاك
عادنا متفهما

● مين يا القديم ؟

- مجلة الكواكب

● عاوزة الأستاذ ؟

- طبعاً ..

● يس الأستاذ مش موجود
دلوكتي

وتكررت محاولات الحديث مع الفنان

رياض السنباطي .. وفي كل مرة

يرد علي .. وفي كل مرة يؤكد لي أن

الأستاذ « مش موجود » .. وذلك

طبعاً بعد أن يعرف أنني صحفي

واستعنت على ذوغان رياض

السنباطي بصديقه الحميم الأستاذ

محمود لطفي المستشار القانوني لجمعية

المؤلفين .. وهكذا وقع رياض في فخ

الحديث الصحفي .. قلت له :

● أين تسمع حفلات أم كتسوم ؟

- في البيت .. وقد امتدت ذلك

منذ ربع قرن .. فأنا لا أحب حضور

الحفلات العامة نظراً للضييق والعصب

والدوشة

رفعت سماعة التليفون .. وفي ذهني

تنتفض مزاجا الفنان الكبير رياض

السنباطي .. أنه رجل مهذب جدا ..

ولطيف جدا .. ويحمر وجهه عجيلا

« جدا » إذا .. لا قدر الله .. التقلت

أذناه تفاصيل نكتة مكتوفة ..

ولحظات غضبه لا تعدت إلا إذا سمع

الذين يتبادلان الشتائم ..

أو .. وهذا هو المهم .. إذا طلبه

أحد الصحفيين للحديث معه



الرفيق العظيم لاكبر ملهى سياحى فى الشرق
الخميس ٢٩ ديسمبر

ملهى الكروان

إدارة مسرحيات "كازينو الجمل" بتأليف المرحوم
لبنوت ٨٩٦٧٧١



سيرة كى



نور لعل



خريفة ماهر

فوزية محمد



نبغى سلامة



بمهر منى عمر الجيزاوى

هشام راقص عارثانام الموكسل العالمى سيمار بقيادة جورج شاشان
فرقة روائع النغم الشرقية بقيادة حسن سامى و فرقة انجوم بقيادة محمد سمير هبيل

حجم التمثيل بالمشاة ٢٠٠٠ فرقة راقص راقص السيرة
فلا تاتى الام الطارية ٣٥



ذكروا احمد .. لم يد
السنابل ايضا رانه فى
لعه الحديد لام كلثوم



بلخ حمدى .. وففى
السنابل ان يندى رايه
لى لحنه " حب ايه "

الاطرش يصلحان لثمن اغنياس
ام كلثوم ؟

● هل من سبل الى ازاله اسباب
سو القام بيت وس ام كلثوم ؟

و حبيبى الذى فى راس
سببى هذه لاسنة .. من نوع
حبيبى الذى هو ابع من
الزهره .. لكن حبيبى الذى اكسى به
وجه من احسن .. وبقى الى ان
منح هذا حبيب من ان المده
سببى به من اسبب خرج

● لماذا لا تلحن اوبريتات غنائية ؟
ان هناك فرقة غنائية اشائها التولة
- لقد سبق لى ان لحن اوبريتات
فرقة مغيرة المهدية ولاننت نجاحا كبيرا
.. وكفى احمد لان ان المسرح القاتلى
لن يلقى نجاحا عند الجمهور الذى تعود
على قاطبي الاعانى الحظية
وعاودتنى مرة اخرى رغبة الاستماع
لبلغة رايض السنابل .. انصدمت
.. فقلت له وانا اصالحه مودعا .

● هل من المعتل ان تقدم قريبا
لحنا جديدا لام كلثوم ؟

من حبيبى الى احسن .. كسوم ..
و حبيبى الذى فى راس
سببى هذه لاسنة .. من نوع
حبيبى الذى هو ابع من
الزهره .. لكن حبيبى الذى اكسى به
وجه من احسن .. وبقى الى ان
منح هذا حبيب من ان المده
سببى به من اسبب خرج

● لماذا نعيش بهذا من الناس ؟
والزمن قد حرقه حراوه حبيبى
دى من وهو حبيب
- كل واحد يختار الطريقه التى
تريه وترضى مراجه فى الحياة
● وبصراحة .. هل استطيع ان
اعرف وابتك فى العنان ام كلثوم
الحديثه ؟

واحد راس سنابلى بدي
- م كسوم اذا تكسب .. اطرب
● بصراحة .. برفه .. هل
اعجبك لحن بلخ حمدى ؟

● طيب .. هل اعجبك لحن ذكروا
احمد ؟

● هل تعتقد ان عبد الوهاب وفريد

حاليا بالقاهرة من عندنا بالاسكندرية

مرحان من الضحك والمرح !
نداء السعادة
مكوب ألوان
دينت
مارتنت
جودى
توليداع

الوهرش
الناعمه
روبرت واجنر
نالاى وود

الست ٣١ ديسمبر مبره راس السنه فى منتصف الليل
عشاق الوادى - **امراة فى الوهل**

لا غير ان يكون لوزاره التماثل وليد جديد هو معهد
الكوسرفانوار .. وان يكون لوزاره السيرة امن بكر
هو معهد الموسيقى العربية . اما ان يخصص معهد الكوسرفانوار
على شعبه الاكبر فهذا مالا يقبله المنطق .. مطر الطور
.. والتوسع في استزادنا من العلم والمعرفة والفنون .

مطالب سبب عقبة لا لغا معهد الموسيقى



في حين ان يخصص معهد الكوسرفانوار .. وان يكون لوزاره السيرة امن بكر هو معهد الموسيقى العربية . اما ان يخصص معهد الكوسرفانوار على شعبه الاكبر فهذا مالا يقبله المنطق .. مطر الطور .. والتوسع في استزادنا من العلم والمعرفة والفنون .

وكان قد تم في هذا المعهد ...

في حين ان يخصص معهد الكوسرفانوار .. وان يكون لوزاره السيرة امن بكر هو معهد الموسيقى العربية . اما ان يخصص معهد الكوسرفانوار على شعبه الاكبر فهذا مالا يقبله المنطق .. مطر الطور .. والتوسع في استزادنا من العلم والمعرفة والفنون .

في حين ان يخصص معهد الكوسرفانوار .. وان يكون لوزاره السيرة امن بكر هو معهد الموسيقى العربية . اما ان يخصص معهد الكوسرفانوار على شعبه الاكبر فهذا مالا يقبله المنطق .. مطر الطور .. والتوسع في استزادنا من العلم والمعرفة والفنون .

A sepia-toned photograph of the National Congress building in Lucknow, India. The building is a large, multi-story structure with a prominent central dome topped by a crescent moon. The facade features arched windows and a wide entrance. In the foreground, a street with a few people and a horse-drawn carriage is visible.

والله اعلم
بما
في
الغيب

اما الوصيغار احمد فؤاد حسن
يقول :
...
...
...
...
...
...
...
...
...

[illegible][illegible]

مع الكوكبيات حول العالم



● في اسرائيل
في اسرائيل...

...في اسرائيل...

● في سويسرا
في سويسرا...

● في فرنسا
في فرنسا...

● في هولندا
في هولندا...

● في اليابان
في اليابان...

● في الروح
في الروح...

● في قتلها
في قتلها...

● في سحره
في سحره...

...في سحره...

● في اليونان
في اليونان...

● في ولفها
في ولفها...

● في يوغوسلافيا
في يوغوسلافيا...

● في هولندا
في هولندا...

● في هولندا
في هولندا...

● في هولندا
في هولندا...

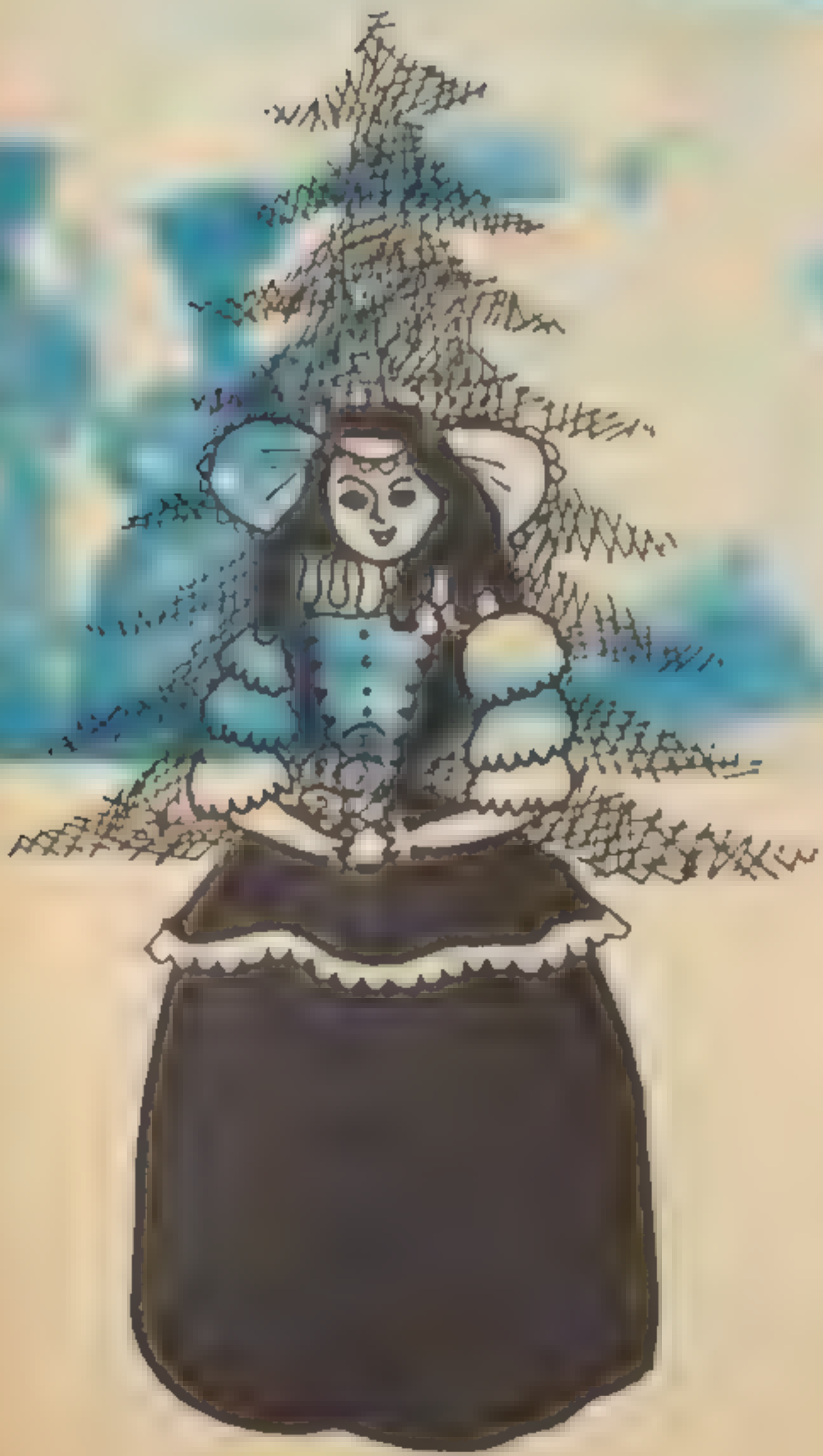
● في هولندا
في هولندا...

● في هولندا
في هولندا...

● في هولندا
في هولندا...

● في هولندا
في هولندا...

كف يفضي الناس هذا العيد في البلاد
الاخرى؟ تعال معي في جولة حول العالم



فنانات في حياة ناي

بقلم صالح جودت

ولد ليلة رأس السنة في مدينة الاحلام ..
ولاعجب أن يعيش شاعرا .. عاشقا ! !



المالي ، يا ما أمر النساء
عنت وجهه الحسن الحيا
أب فارس مصدب ، لب أبي
استطع الهجران والهذيبي
يا حبيبي ، كان اللقاء لحرماً
وأفرفها ، فاحب كل غرماء

[illegible][illegible][illegible][illegible]

فانك لو روي وجوها
ورد ظني وعاد بمسداها
سبي الله الليلى ايكه
وجزاها الخير عينا ورعاها
لداها من امانينا ومن
هنا الشهد المصفي وسفهاها

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible][illegible]

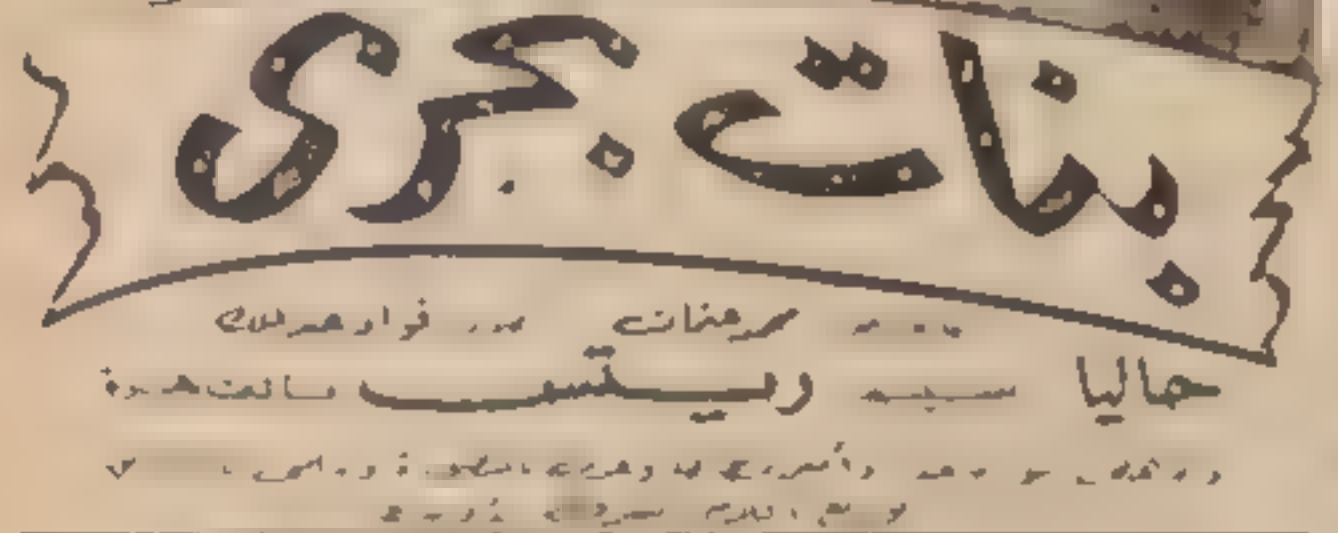
وہ دے گا جو چاہے

[illegible]

وہ جس سے کہ وہ سب سے
 اچھے سے کہ وہ سب سے
 اچھے سے کہ وہ سب سے

دولت و ملت
و ملت و دولت
و ملت و دولت

طرح مباحثه در جلسه کمیسیون



أَهْمُتُ الْمَوَدِّيَّاتِ رِثَاقَهُ وَرَاقَةَ
قَسَمِهِ خَاصًّا لِتَفْصِيلِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فِي أَهْلِ النُّجُومِ
أُولَى بَنَائِرِ ١٩٦١



فتوى مشرقية

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[illegible]

بوب الصباية وانطوب
 وفرفرف من الامهها
 بكسى لى الصبا
 من صباها احمها
 ملاب الى التكرير
 بحسبها ورحامها
 في لله ليلاء ارفى
 نصبت ظلامها
 هدايا راسر حها
 تانطق في احلامها
 حبيب لارعدت ولا
 ذاب سهى صامها
 اسلمت لها النار برنى
 في غوز خطامها
 بشار قصه حها
 من يدنها لحمها
 احرفها ورعبه للى
 في صميم صرامها
 وسكن الرماذ الاذى
 على رعاد عرامها

[illegible]

يا موصي
 في هذه المصيدة من
 امنة قلب هذي الجنة
 وصور انوارها الزاخرة
 وحملت روحك انماها
 وروحك كالرسم الطاهر
 وكلبك فلك حوص الحدم
 وفلك كالجنة الماصر
 يا حبيب هذه الدنيا
 من مصيدة لا يهرب
 احب من امنه في ابد ر ميه
 و من تميرته في اوسط
 عي من جهنم و ميه

و بعد از آن فصله - رفته
 به ای ایستادن میسه جبهه
 به ای ایستادن میسه جبهه
 و ایستادن میسه جبهه



راس ... السنه

معجزة العيد

كان هذا هو الاسم الذي
اخترته النجمة « دوريس
داي » لهذه العصاة الغربية
في حياتها .. وقد تكون
لعبة من ألعاب الصبي
البحر .. وقد تكون معجزة

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

۱- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم
 ۲- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم
 ۳- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم
 ۴- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم
 ۵- در صورتی که در این مورد هیچ گونه اطلاعی نداشته باشم

١- مقدمة : الحمد لله الذي هدانا لهذا ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .
 ٢- أهمية الموضوع : الماء من الضروريات التي لا يمكن الحياة بدونه .
 ٣- أهداف البحث : الدراسة في الخواص الفيزيائية والكيميائية للماء .
 ٤- نطاق البحث : الدراسة في الخواص الفيزيائية والكيميائية للماء .
 ٥- خاتمة : الماء من الضروريات التي لا يمكن الحياة بدونه .

[illegible]

۱- در مورد این کتاب و ...
 و ...
 و ...
 و ...

[illegible][illegible]

مجلسه سیمین در روز پنجشنبه
در محل اجتماعات انجمن معارف
عقود شد و در آنجا آقایان
معاونین و رؤسای ادارات
و اعضاء هیئت مدیره و
اعضای هیئت امنا و
اعضای هیئت مدیره و
اعضای هیئت امنا و

و من بعد از آنکه در این باب گفتار کردیم و به هر دو طرف
از هر دو طرف که می باشد

[illegible]

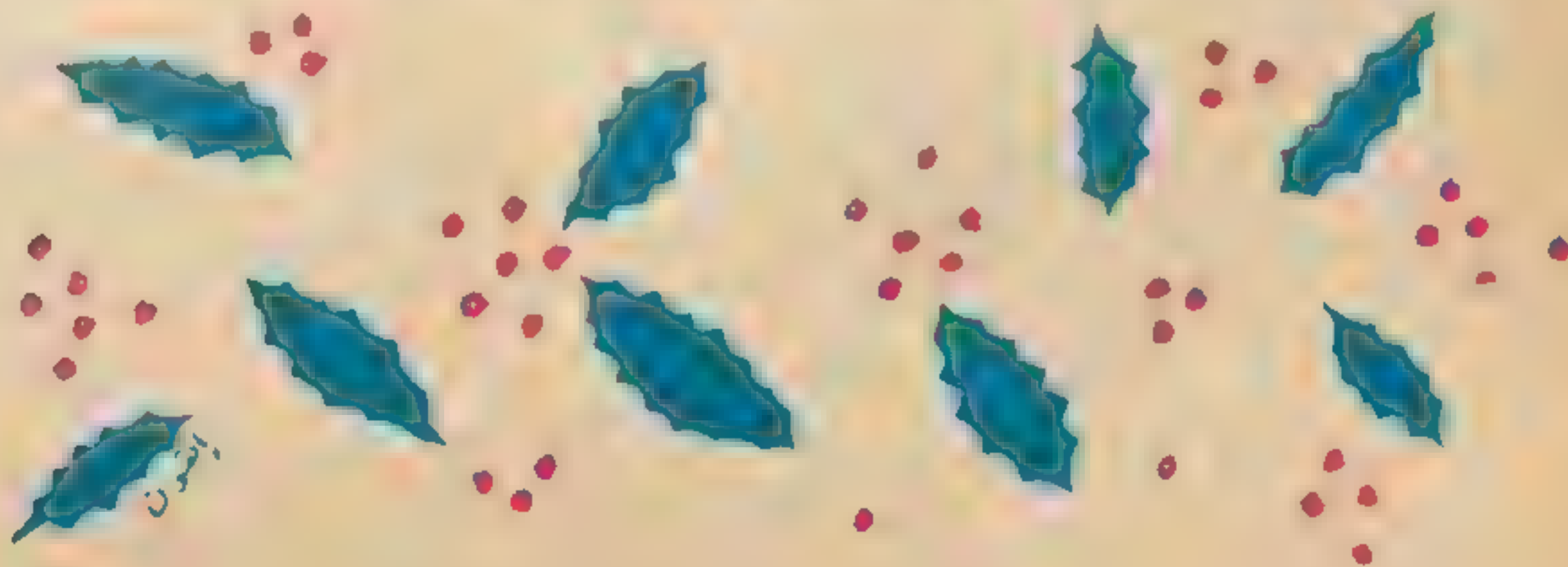
۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۹ واصل شد. در شب ۱۰ به
۲۰ واصل شد. در شب ۱۰ به

وہی ہے جس نے ان کو اپنے لئے
 چاہا ہے اور ان کو اپنے لئے
 چاہا ہے اور ان کو اپنے لئے
 چاہا ہے اور ان کو اپنے لئے

و ده ب ده
دری ای ا
من همه درم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

وطرب چہرید ... و تقدیم چہرید

في أضواء المدينة

مجلسه اول

در روز دوشنبه ۱۳۰۲

حاضرین:

آقایان: ...

غایبین:

... ..

وہاں سے اجماع حاصل ہوا
وہاں سے اجماع حاصل ہوا
وہاں سے اجماع حاصل ہوا

[illegible]

مرد ابوحي :
- "دا" سى عنابر المولود
م المراه : "وح سقى ثوبة -

۱- در مورد ...
 ۲- ...
 ۳- ...
 ۴- ...
 ۵- ...

و به واسطه این امر، مردم
در این راه، به واسطه این امر

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

[illegible]



22



◆◆◆ هدى منى وفرد شوقي
يصطفى في أول فبراير القدم بمرور
عبر سنوات على رواجهم .

◆◆◆ مؤسسة دهر أمبرج طالب
الهدون تلك يسكن في حصة كتيبة
فاجاء المسرح العمومية من آخر
مدرس القدم .

◆◆◆ يحيى شافعي حواء بطونة
ميدان روبرت م. امبرج سيد عيسى
وانحى القدم مصر الجديدة .

◆◆◆ امبرج من مفرج امبرج
الهدون بمرور امبرج هذه كتيبة
وبرت امبرج وخصر هدى
ان مفرج امبرج بمرور

◆◆◆ وديعة روبرت امبرج
ابن حبيب امبرج وخصر
كاتب امبرج بمرور
بمفرج في حواء الامبرج من
الهدون امبرج

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ حواء امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور

◆◆◆ مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور
مفرج امبرج بمرور
الهدون امبرج بمرور



بعد حفلة العرض الاولى لميلاد صالحة البحار ووقف ماس
حلى صبح الميلى - ينتمى الهيئة من نادى لطى التي قامت
ببطولته مع احمد مظهر الذي قام بمرور الشهيد جلال دسوقي وعاذل
جمال الذي قام بمرور الشهيد جول جمال - وقد اخرج الفيلم ميدياير

صورة الخلاف
للغناء مريم فخر الدين



Every Christmas

GOD JUL

JOY UN NOEL



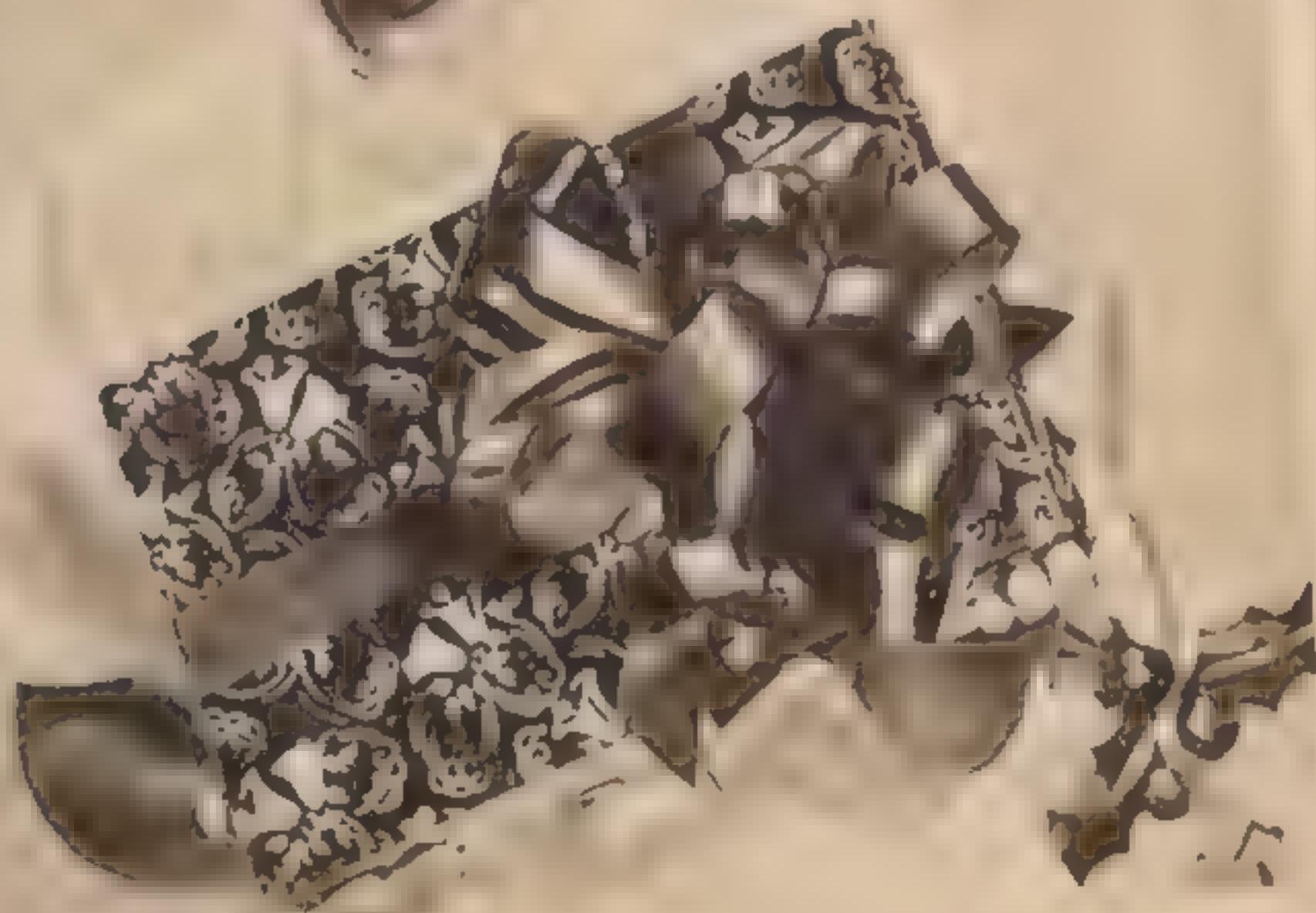
FELICES PASCUAS

Fröhliche
Weihnachten

Natale

عيد

ميريسيل بحبه مبرو الحمله همتك
بالعيد بكافه النعماء ... وهدى
لب هدىك على الصفحى الناس







حواء

تقدم لأول مرة
بمناسبة عامها السابع

عدها **الذهبي** الممتاز
«كل سنة وانت طيبة»

مع هذه التحفة

هديتان

١- نتيجة معطرة لعام ١٩٦١ لتطريحياتك
طول العام بعطر «الحمى» الجذاب

انتاج الشبراويشى

* ١٩٦١

كل سنة وانت طيبة



٢- كتاب فن ٤٨ صفحة
النجوم تكشف سر
لشعرتك بختك وطالعك في العام الجديد

السبت ٣١ ديسمبر - ٩ قروش فقط!
الجزء من لختك من الآن

اشترك في رواية هذه
القصة التي حدثت ولانها
في ليلة الكريسماس في
العام الماضي ، كل من نجمة
كاريوكا ورشدي اباطة
وبلغ حيشي او(عبيط العيلم)



بسم الله الرحمن الرحيم

قصه واحدة
وتدث
روايات

كان يلعب حتى هو صاحب
الرواية الأولى . . . في لي وهو
مالب الضحك بمجهود كبير .
... ما عا حب هذا

[illegible][illegible]

۱- در این کتاب که در این کتاب
 ۲- در این کتاب که در این کتاب
 ۳- در این کتاب که در این کتاب
 ۴- در این کتاب که در این کتاب
 ۵- در این کتاب که در این کتاب
 ۶- در این کتاب که در این کتاب
 ۷- در این کتاب که در این کتاب
 ۸- در این کتاب که در این کتاب
 ۹- در این کتاب که در این کتاب
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب

[illegible]

مهرم في استقبال-

الفتح الكبير

● الذين آمنوا بالله ورسوله
لقد رآنا الضيقة على أحد مسلمي
" مردوان " حيث يقوم بطلانه
رواية اسمها " بكفة " .
● من دونه " فرجول " يكون
قد أبهى من دورها في الضيقة
" البند " التي سمعها أمها في
عقبة أسبانيا ، حين ظهر إلى
روما حيث ظهر بزوجها تولاو
يوس . " والذين ساروا إلى المشرق
الإسكندر لا يعرف بزوجها لها . " .
رسم " مسوفا " هناك بوجه
كسرة " أراخول " التي سمع
بمبارها التي يتصل فيها ملاذ
المسيح .
● أما من دونه " فرجول " لم يكون
ممن رآه وجهه لو لو أن في جزائر
من " بلقي " حيث يتصل " لورده
المتوسطه بوني " .
● المتصل في لكة الضيقة أنه
كرسي " سبط " وبعث " في
بني في هولود ، يحمل بالمد
" .
● من دونه " فرجول " سار
دبر " حمارا في شهر المسيل
سقطه في سورا مع بني
المتصل .
● من دونه " فرجول " سار
عند راسي المسنة ، مع أولاده
الذين رآه بالتي ، وهم كرسول
وكرسي " ١٧ " سنة " وكنت
و بالي " ١٢ " سنة " وبعث الضيقة
صليبه يستقر في ضلها الضيقة
التي رآه سون بلسي ، وسقط
حمله الفصح في دكرسي
بالمتصل إلى " المني كرسول " .
● من دونه " فرجول " سار
هو لورده ولكن قد يطلب منها أن
يظهر إلى الذين اتصل في بيتهم

« المجد المحور » الذي سمى آخره
 هـ .. وبلازمه داهمه للميل
 لها في قحط ميا اسمها سعلاني
 « سواد » أو زوحها لا سيمف
 باركر .. ولكن هذا سسلهم
 في سائر وطني من به لسلمها
 العمل في علم آخر الصمورا الجمناء
 يفسهما نظونه الجيم المرسى
 « ايف موسى »

● أما .. « جورد » فالحيا
 صغون في القلعة التي استلجورها
 في سسوروك .. « نورها على
 انوارها الجديدة استللاها » بولا
 ستراسورج « مدرك عمها التمثل
 المشهور والذي يسمى « سسور
 المثلين » .. وطرفي في جعل
 بهذا المجد لاهما جويته بسنية
 عازها

● « .. » « مستطع الى
 شيانو تسمى اجرة المجد مع
 والما « جورد بوفك » واهما
 .. واحدا .. واسمها

● « جورد » « سسلي
 المجد في جورد مع روهسته
 « كرويك » واسمها ابوس
 « الكرم بالحق » واسمها
 سسل « المرمه بالمراني »
 واوذه اللجة من روجه السلهه
 وهم جوياني ورسلي وكراني

● « .. » « سسله
 ل فسلها الابيه مع ليرها

● « .. » « سسله
 في جورد حيث سسلي في لسه
 اسمها « السسلي في السسلي
 ليراه « .. وسلمه الهسما
 لروجه واوذه .. واسله من
 دواج سسلي

● « .. » « سسله
 الى « روبا لسع مربه العسول
 التي سسلها سسل .. كل لده
 اسراها لروجه « جي سسورا
 وزهد لها بعد هلاله ميا

● « .. » « سسله
 سكرة سسلي لاجها الاخره ..
 حيث ان تسمى اجرة المجد
 ووعيت بلن لسله بزارها بسله
 الاجرة

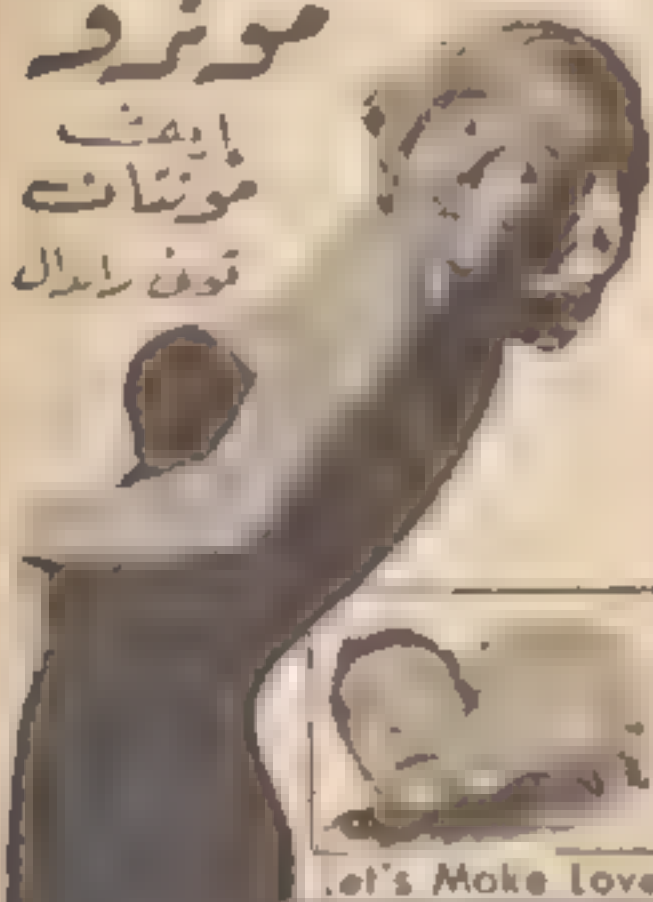
● « .. » « سسله
 لسمه السسلي من امر سسلها مده ..
 تروكاج وهيب سسلي



وفي نفس الوقت

مارٹین
مونروف

ایضاً
موتنامہ
قوف سادال



Let's Make Love

معارف

سماں



أسعد بها ابتداء
كل أحد

الملل

يحمل رسالته الثقافية والحديثة
بصير لؤل كل شهر حاصلا بكل
حديث عسكر من العلوم والفنون
والاداب



المؤلف

ابو لهبه : ضيق القلب - مذهب
 سحر : حزن - حشر : اشم
 مره : سعة بسطة وعده في
 مفرور الى مفرور
 ابو لهبه : ماء مره في مفرور
 - ده : باع حذر مفرور في رحمة
 سحر : بعد حذر في رضاء
 صفر : سعة في رضاء
 ابو لهبه : وعد
 سحر : مذهب - حشر : حشر
 ابو لهبه : دن : حشر في -
 دن : حشر
 سحر : حذر - حشر : حشر
 ابو لهبه : حذر : حشر في حشر
 وعد في - مفرور : حشر في
 حشر : حشر - حشر : حشر
 حشر : حشر
 سحر : حذر : حشر في حشر
 حشر : حشر
 ابو لهبه : حشر : حشر في حشر
 حشر : حشر

[illegible][illegible]

برامج التليقزود

هذه برامج التلفزيون في اسبوع ، يبدأ اليوم .. وينتهي يوم الاثنين المقبل ..

السلامة ٢٧ ديسمبر

[illegible]

الارض ٩٨ ٩٩

| | |
|-----|-----|
| ١ | ١ |
| ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ |
| ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ |
| ٦ | ٦ |
| ٧ | ٧ |
| ٨ | ٨ |
| ٩ | ٩ |
| ١٠ | ١٠ |
| ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣١ |
| ٣٢ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٥ |
| ٣٦ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٧ |
| ٣٨ | ٣٨ |
| ٣٩ | ٣٩ |
| ٤٠ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤١ |
| ٤٢ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٣ |
| ٤٤ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٧ |
| ٤٨ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٤٩ |
| ٥٠ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥١ |
| ٥٢ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٣ |
| ٥٤ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٥ |
| ٥٦ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٧ |
| ٥٨ | ٥٨ |
| ٥٩ | ٥٩ |
| ٦٠ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦١ |
| ٦٢ | ٦٢ |
| ٦٣ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٥ |
| ٦٦ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٧ |
| ٦٨ | ٦٨ |
| ٦٩ | ٦٩ |
| ٧٠ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧١ |
| ٧٢ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٣ |
| ٧٤ | ٧٤ |
| ٧٥ | ٧٥ |
| ٧٦ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٧ |
| ٧٨ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٧٩ |
| ٨٠ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٢ |
| ٨٣ | ٨٣ |
| ٨٤ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٥ |
| ٨٦ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٨٩ |
| ٩٠ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٣ |
| ٩٤ | ٩٤ |
| ٩٥ | ٩٥ |
| ٩٦ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٧ |
| ٩٨ | ٩٨ |
| ٩٩ | ٩٩ |
| ١٠٠ | ١٠٠ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| u | 1 | 2 | 3 |
| v | 1 | 2 | 3 |
| w | 1 | 2 | 3 |

الخميس ٢٩ ديسمبر

[illegible]

العدد ٣٠ ديسمبر

| | |
|-----|---------------|
| ٣٠٠ | مكة المنعم |
| ١٠٠ | أهبة، الأبطال |
| ٣٠ | مع العائلة |

| | |
|------|-----|
| مردم | ۱ |
| مردم | ۲ |
| مردم | ۳ |
| مردم | ۴ |
| مردم | ۵ |
| مردم | ۶ |
| مردم | ۷ |
| مردم | ۸ |
| مردم | ۹ |
| مردم | ۱۰ |
| مردم | ۱۱ |
| مردم | ۱۲ |
| مردم | ۱۳ |
| مردم | ۱۴ |
| مردم | ۱۵ |
| مردم | ۱۶ |
| مردم | ۱۷ |
| مردم | ۱۸ |
| مردم | ۱۹ |
| مردم | ۲۰ |
| مردم | ۲۱ |
| مردم | ۲۲ |
| مردم | ۲۳ |
| مردم | ۲۴ |
| مردم | ۲۵ |
| مردم | ۲۶ |
| مردم | ۲۷ |
| مردم | ۲۸ |
| مردم | ۲۹ |
| مردم | ۳۰ |
| مردم | ۳۱ |
| مردم | ۳۲ |
| مردم | ۳۳ |
| مردم | ۳۴ |
| مردم | ۳۵ |
| مردم | ۳۶ |
| مردم | ۳۷ |
| مردم | ۳۸ |
| مردم | ۳۹ |
| مردم | ۴۰ |
| مردم | ۴۱ |
| مردم | ۴۲ |
| مردم | ۴۳ |
| مردم | ۴۴ |
| مردم | ۴۵ |
| مردم | ۴۶ |
| مردم | ۴۷ |
| مردم | ۴۸ |
| مردم | ۴۹ |
| مردم | ۵۰ |
| مردم | ۵۱ |
| مردم | ۵۲ |
| مردم | ۵۳ |
| مردم | ۵۴ |
| مردم | ۵۵ |
| مردم | ۵۶ |
| مردم | ۵۷ |
| مردم | ۵۸ |
| مردم | ۵۹ |
| مردم | ۶۰ |
| مردم | ۶۱ |
| مردم | ۶۲ |
| مردم | ۶۳ |
| مردم | ۶۴ |
| مردم | ۶۵ |
| مردم | ۶۶ |
| مردم | ۶۷ |
| مردم | ۶۸ |
| مردم | ۶۹ |
| مردم | ۷۰ |
| مردم | ۷۱ |
| مردم | ۷۲ |
| مردم | ۷۳ |
| مردم | ۷۴ |
| مردم | ۷۵ |
| مردم | ۷۶ |
| مردم | ۷۷ |
| مردم | ۷۸ |
| مردم | ۷۹ |
| مردم | ۸۰ |
| مردم | ۸۱ |
| مردم | ۸۲ |
| مردم | ۸۳ |
| مردم | ۸۴ |
| مردم | ۸۵ |
| مردم | ۸۶ |
| مردم | ۸۷ |
| مردم | ۸۸ |
| مردم | ۸۹ |
| مردم | ۹۰ |
| مردم | ۹۱ |
| مردم | ۹۲ |
| مردم | ۹۳ |
| مردم | ۹۴ |
| مردم | ۹۵ |
| مردم | ۹۶ |
| مردم | ۹۷ |
| مردم | ۹۸ |
| مردم | ۹۹ |
| مردم | ۱۰۰ |

المسألة ٢١ من

| | |
|-----|------------|
| 3 | بازار قهوه |
| 4 | قمارخانه |
| 5 | خانه احمد |
| 6 | معماری |
| 7 | خانه |
| 8 | مسجد |
| 9 | خانه |
| 10 | خانه |
| 11 | خانه |
| 12 | خانه |
| 13 | خانه |
| 14 | خانه |
| 15 | خانه |
| 16 | خانه |
| 17 | خانه |
| 18 | خانه |
| 19 | خانه |
| 20 | خانه |
| 21 | خانه |
| 22 | خانه |
| 23 | خانه |
| 24 | خانه |
| 25 | خانه |
| 26 | خانه |
| 27 | خانه |
| 28 | خانه |
| 29 | خانه |
| 30 | خانه |
| 31 | خانه |
| 32 | خانه |
| 33 | خانه |
| 34 | خانه |
| 35 | خانه |
| 36 | خانه |
| 37 | خانه |
| 38 | خانه |
| 39 | خانه |
| 40 | خانه |
| 41 | خانه |
| 42 | خانه |
| 43 | خانه |
| 44 | خانه |
| 45 | خانه |
| 46 | خانه |
| 47 | خانه |
| 48 | خانه |
| 49 | خانه |
| 50 | خانه |
| 51 | خانه |
| 52 | خانه |
| 53 | خانه |
| 54 | خانه |
| 55 | خانه |
| 56 | خانه |
| 57 | خانه |
| 58 | خانه |
| 59 | خانه |
| 60 | خانه |
| 61 | خانه |
| 62 | خانه |
| 63 | خانه |
| 64 | خانه |
| 65 | خانه |
| 66 | خانه |
| 67 | خانه |
| 68 | خانه |
| 69 | خانه |
| 70 | خانه |
| 71 | خانه |
| 72 | خانه |
| 73 | خانه |
| 74 | خانه |
| 75 | خانه |
| 76 | خانه |
| 77 | خانه |
| 78 | خانه |
| 79 | خانه |
| 80 | خانه |
| 81 | خانه |
| 82 | خانه |
| 83 | خانه |
| 84 | خانه |
| 85 | خانه |
| 86 | خانه |
| 87 | خانه |
| 88 | خانه |
| 89 | خانه |
| 90 | خانه |
| 91 | خانه |
| 92 | خانه |
| 93 | خانه |
| 94 | خانه |
| 95 | خانه |
| 96 | خانه |
| 97 | خانه |
| 98 | خانه |
| 99 | خانه |
| 100 | خانه |

۱۹۶۱ اول پتایر

| | | |
|------|------|--------|
| ۱۹۰۰ | فیلم | کارتون |
| ۱۹۳۰ | فیلم | هکامی |

اذاعة وثليثيون

- [illegible]

| | |
|-----------------|------|
| حجرات | ٢٣٠ |
| سوری | ٢١٠ |
| فیلم طویل | ٢٣٠ |
| حجۃ الاطفال | ٥ |
| مع الخاتمه | ٥٣٠ |
| حجرات | ٦٠٠ |
| نفسیة | ٦٣٠ |
| امسک | ٦٤٥ |
| الاحبار | ٦٥٠ |
| استراحة | ٧٠ |
| فران گروم | ٨٠٠ |
| برامج المسهرة | ٨١٠ |
| بافه علی العالم | ٨١٥ |
| تذکرة ای | ٨٣ |
| الرياضة | ٨٣٥ |
| الانبياء | ٩٠٠ |
| علی کیمت | ٩١٥ |
| فیلم | ٩٤٥ |
| الاخبار | ٩٥٤٥ |
| فیلم صلیبی | ١١٥٠ |

الامتنان ٢ بنابر

| | |
|-------------------|------|
| لغز أحسن | ٤٠٠ |
| حكمة الأصناف | ٥٠٠ |
| مع أحاطة | ٥٣٠ |
| حكمة راجين | ٦٠٠ |
| موسيقى الطليزيون | ٦٣٠ |
| أصناف | ٦٤٥ |
| الأصناف | ٦٥٠ |
| استراحة | ٧٠٠ |
| مرآة كرم | ٨٠٠ |
| برامج الشهرة | ٨١٠ |
| نقد على العالم | ٨١٥ |
| علم للتعليم | ٨٢٠ |
| مخبرات ثمانية | ٨٣٥ |
| الآباء | ٩٠٠ |
| وحيا لوجه | ٩١٥ |
| محنة يوم الأسير | ٩٢٠ |
| مناورات في البحار | ٩٥٠ |
| مرامح جديسطن | ١٠٤٥ |

منه ان يستسلم له . اما ان يرى روحه ومورده ميلا لبحار . . .
تسل من احوال زعمه رجل
لبحار انباء . . . او جمهور من
يعينه منهم بهذا كثير . . . هذا كثير
جدا لا تحمله امهات طرية التوراة
المهارة .

وفد انني خاويه بربيت في
يلم . . . بايت لظمت الى الجيتي
وهو العلم الوحيد الذي ظهرت به
بريت محتفه بمن التي . . .
ما احييه بها . . . ولا فروحا صارها
بانه ينسب لها الا تنرى على الاطلاق
في املها . . . وقال لها ان اصحاب الارواح
اليه . . . والتي ينسب ان تقوم بها
بريت في كل اسم من ادمو . . .
دور . . . حل داره . . . شهده . . .
ومدسه اهورن .

وكان شاريه عتي المسب . . .
اسعه التي استلجها بها رحت
لكن لا في غير بعد من سقم . . .
وكنت افرق ان ابي احوال مسي
شكويه ورجوعه في بيت ايام وديون
البدء في جيل الحقيقة كلفه بول
شراء . . . رحت يوما . . .
لست حريصا من اقول . . .
معه . . . حرج في حقيقته
المرسعة به . . .
استمع منه . . .
استمعان وديون

اما افرق عليك . . .
محول بين وبين تربيت هي
لاستلم . . . حسنا نعمل يا اكن . . .
انني ان اتى لك هذا الجمل

واست رحت بحري حرج
في حرجي . . .
عنده . . .
ميرمي عنه . . .
ان احوال . . .
وكنت حرج . . .
ساربه . . .
رسته . . .
لا ميرمي . . .
سعه . . .
والم . . .
است . . .



ب . . .
زوجان في موهل اعاصير . . .
الطير الاكبر يكون في
الساكن بين شمعينهما

لكن . . .
وحيه . . .
عده . . .
استور . . .
دسته . . .
عنده . . .
ولا حقد . . .
حقي . . .
من . . .
حقي . . .
التي . . .
دوره . . .

وكانت السله فلهما سبلت
برجت العمل في فلم العظم . . .
وحيه . . .
دوره . . .
حقي . . .
التي . . .
دوره . . .

وحيه . . .
دوره . . .
حقي . . .
التي . . .
دوره . . .

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

يا الان وسأعود مسلما . أرجو
 ان تعني برجيت ونيسكولا في
 فييني . ان كل مشكلي يا الابني
 لا احد من بلهني . اني اريد
 اسرة تملوحي . اني اريد
 برجيت من العمل في السينا ...
 هذا العمل الطير ... وقد كنت
 محظا الا تصور انهما مسط
 منيتي . ان العمل في السينما
 ايمان متدعا ولن تحلى عنه ابدا .
 اما عنى فاني لا يتطرنى الاالصياح

[illegible]

- يا سيد شارب من حتى ان
اقول لك اذهب عنا

وايقظ سشاربه عن الاسدو
ولكنه لم يقظ عن الكلد

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

وقد رآه في المنام
 وهو في المنام
 في المنام
 وهذا أهم معار له - أن يطمئن إلى
 أن برصه نكته وسفاهة في حبه
 وإبه على الاحمال الذي يحظى معها
 وليس المكس !
 وقد نادى برصه البيت وأن
 أحده ، وكاتب تكفي ، ورغم
 كاتب صامه الدموع إلا أن
 وهو في المنام
 برصه نكته وسفاهة في حبه
 هذا أهم معار له - أن يطمئن إلى
 أن برصه نكته وسفاهة في حبه
 وإبه على الاحمال الذي يحظى معها
 وليس المكس !

وإذا قلت هذا ، وإذا نسأت لهم
بمزيد من الشقاء ، فإني أصعب ألسي
الوحيد الذي يستطيع أن يحسز
بهذا لآسي مضيق هذه الأرواح
يرجيب وأنا أعرفها . . .
لدي شاهد فصول حبها واحدا بعد
الأخر لا السب الذي أعد لها حقة

وهو جزء لا يتجزأ مع الجزء
التي منها وهو أنها حياة في الحياة
الروحانية ، وأحد للثقافة
الغربية التي تحب الحياة البعيدة
والتي تسمى بيها ... والسخرية
والتي تسمى بعضا أمسية كل يوم
سحر روحها وهذا يشاهدان برنامج
التي ...
و جزء الثالث من شخصيتها
جزء ... و جزء ... وهو جزء
بعض ... من شخصيتها
- ... إلى ...
... و ...
... - ...

وبيت تربيته على هذا يجمع
المبعض ...
والحب رابطهما المقدس ...
ولكن هل يستطيع الرباط المقدس
أن يظل متينا دون أن يشرق ؟ وإن
نص قويا دون أن نحضر ؟
هل يستطيع مع تربيته ينفوخ
وسرته يجلد ؟
أو هل يستطيع مع تربيته يبي
لاحد من عهده ... و...
حد تربيته وعقوده أربعة أ
القد وحده يملك الإجابة على
هذا السؤال

وَلَقَدْ يَكُونُ الْفَنَاءُ عَلَى شَيْءٍ سَكُونٍ
أَحَرٍ تَشْفُلُ مَكَانِي الْخَالِي وَبِمَتَعَكُم
بِعُصُولٍ حَذِيثَةٍ عَنِ حَيَاةٍ وَأَسَا .
وَمَعْبُودَا ، وَلَمَوْسَا مَرْجِسَ بَارِدَا .

تهی المذکران

فایزہ احمد تقویٰ :

* العمارة التي أملكها منها ٢٥ ألف جنيه فقط ...

* والفنان لا يمكن أن يكون تاجرًا

مطربة العائلات .. التي عنت للام ، والابن . والاخ والتي
تحفظ الآن أغنية عن الاب ، المطربة ذات الحنجرة المنطلقة
والصوت الدافئ . الحنون . الحصد فائزة احمد ، او كما
يطلقون عليها الآن « أم اكرم » .. وهو اسم ابنتها الجديد .

Y.
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

هذه الأساليب .. وهي لك اعداد
في الوسط الفني ؟

● جواني على ولاد الحق البص
هذه الاشاع ٤٩ .. فامر بمره
هؤلاء البص الذي اسميهم الحفدين
الحفدين .. اما انا فامر ..

فألقى في حفرة هذه هي أدوية
الطاعة من الأغترابات التي تعيش
فيها نظرية العادة

ولمست الى فائزة احمد في
تسبها الابيه المظله على البسمل
بالرمالك .. لغيت في راسي عده
سنه ، اريد لها حواءا على لسان
المطرب التي لا يمر يوم دون ان
يطلق من حلقه الاشاعيه الامامات

و بعد ان جلس فلما سمع
سونا داخل التسعة ، هو بعينه
سوف فازه ، سمعها يقول :
يا لبي الولد ياداده .. احسن
لدينا برد .. ومرت دقائق قليلة ،
حضر فوزه وهي تحمل انما

عريضة نملأ وجهها
الأكرم « على ظهرها » وابسامه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وَعَلَى الْغَايَةِ

[illegible]

یہی وہ ہے جس نے ہمیں اللہ کی طرف سے
 اللہ کی طرف سے اللہ کی طرف سے
 اللہ کی طرف سے اللہ کی طرف سے
 اللہ کی طرف سے اللہ کی طرف سے

ما قولك من الإشاعات التي
يقول أن زوجك يضر بك كل يوم ؟
بمسئولي على كل فلوسك ؟

● هل تصدق أمته عمل هذه
الاصناف من الجواهر ؟
جاء في النور ١٠٠ من هذه

منه الى

منه الى

منه الى

من ثمره سمع مني في

۱- محمد و محمد بن محمد
 ۲- محمد و محمد بن محمد
 ۳- محمد و محمد بن محمد
 ۴- محمد و محمد بن محمد
 ۵- محمد و محمد بن محمد
 ۶- محمد و محمد بن محمد
 ۷- محمد و محمد بن محمد
 ۸- محمد و محمد بن محمد
 ۹- محمد و محمد بن محمد
 ۱۰- محمد و محمد بن محمد

[illegible]

وعلى القول الثاني

● انساخ السينمائي ؟
● انساخ لم افكر في ..
● الترويج .. لان الفانك ..

بأمر ١٧ مرة في الليلة الى ان وصلت ١٧٥ مرة . ومن هذه القروص اربعة كتب أخرى جزءا منها تحتاج الى خمس ساعات من

● دوسری شکل :
وہ جو کہ وہ ہے
- ومن أين له بهذا المال ؟
● تیسری شکل :
اور یہ کہ وہ مال ہے جس سے اس نے
جس کا نام ہے اور

ما احر احياك ؟

فائزة أحمد بدانت اسما اكرم وهي بحمله على ظهرها



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وَعَلَى الْغَايَةِ

[illegible]

یہی وہ ہے جس نے ہمیں اللہ کی طرف سے
 اللہ کی طرف سے اللہ کی طرف سے
 اللہ کی طرف سے اللہ کی طرف سے
 اللہ کی طرف سے اللہ کی طرف سے

ما قولك من الإشاعات التي
يقول أن زوجك يترك كل يوم
بمسئولي على كل فلوسك ؟

● هل تصدق أمته عمل هذه
الاصناف من غير ربح
جانب ونسور

[illegible]

من ثمره سمع مني في

الحرب
الاصـ

هدية العام الجديد

فایه

يَا رَسُوكَ



انها
اجمل
هدايا
العام

محمّد العبد والمذنب

۴
فروغیہ فقہ

الأحد أول يناير ١٩٦١

حجۂ اول

● اسماء دراستی بالجامعہ
جبکہ عہدہ من کل فلسی ، گفت
دستہ لی و طلبہ طوال دراستی معہا
ہو۔ وہ آئی آری گفت افادہ فی
نوعہ ، واما ما رہ طالبہ ..
حرا صارحہا ، فرد علی بیافہ
سیرہ ، و حراہ ، فی دبیہ قسم
المنش بالکلیہ و غالب لی بالحرف
لواحد « اما لا ابوی الزواج بہذہ
لہرہ فلا بد من ان مدرس کل
الآخر » . و ان لقد حرجت
اسحب مہتسا واسئل فی سرہ
حکومتہ ولا آری سہا سہا علما
الی اوسلہا لہا خطابا لم یصلہا
علیت من احد زملائی ان ہمدہ
لہا سلوکہا سببہ الی آخر ہذا
لکلام . و لکن ہذا لم یؤثر لی عزمی
لی الزواج سہا لانی احبہا و معجبہ
ما فی وقت واحد . ولقد عرفت
ہا احب سیدہ معروفہ تنفل متصبا
ہا و انہا تبشی معہا . ولقد فکرت
ان ان اوسل خطابا الی احبہا
واسئل من رانہا علما بانہی ادا
نسبت لی ہذا قصی شہ جملہ فی
رابعہ شترہ من عمرہا
فما وانک آء . وای حل ترمس

[illegible]

عرضت الزواج !

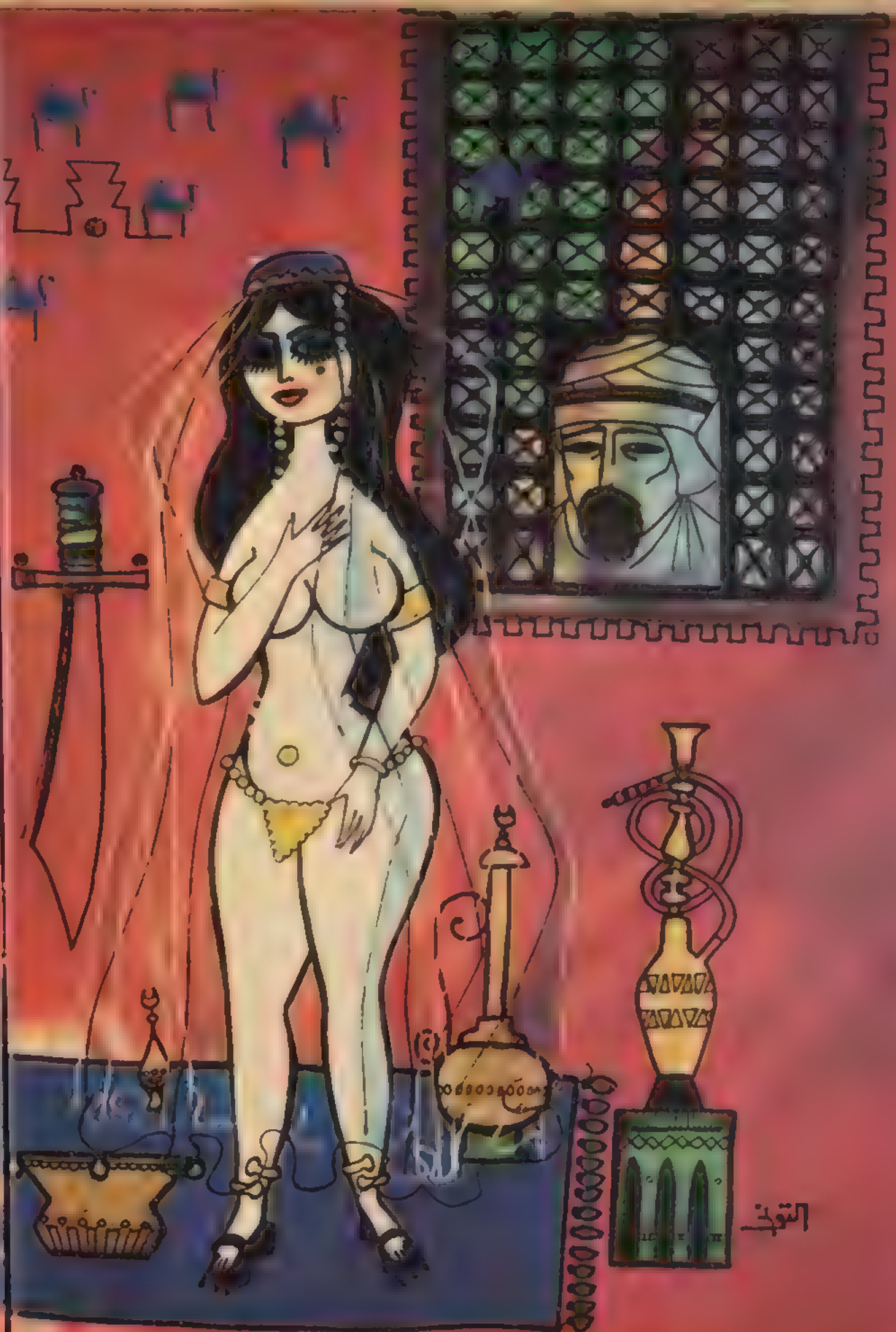
● أنا شاب في الثلاثين من عمري
أرجو في الجامعة ، واسمعت
أستحصله لي في المستقبل

حيا سيدنا ، وارسني قدا الحب .
 ورام حيا به كلمه : زله برص
 ففهمها الزواج لان مي حرمه
 بروحي ابيه حيا ، وانا لا ارمها
 في نفس الوقت لا اريد ان افسد
 امي لانها نصيه ، وبعث السطره .
 وكتب سطر على الاسره كلها
 بما فيها امي . ولم استطع ان اصرح
 لغاي هذه المسئله حتى لا تظن
 اني اتهم من الزواج فيها ، او
 احسن امسائل . ولهذا لم اذكر
 لها كلمه الزواج ، وتوكل الامور
 لبرص . لكن فوجئت بها ذاب كله
 بحول لي في صراحه : " امي حيد
 واريد ان يروح " . وفوجئت .
 فثم اتى افجع : بفاحشي امره
 بعرض الزواج ، وارسك ، وقت
 لها : " وانا اريد ذلك ولكن هناك
 مشاكل " . فغالب لي في حيره
 وصراحه : " اي مشاكل " . فقلبي
 ان اساعده في حلها " . والحقيقه
 انني بعد ما تركتها . وذهب الي
 سي فكرت طويلا لماذا تعرض علي
 الزواج . فان الرجل هو الذي
 يعرض الزواج وليس المراه .
 وصارحت ان تعرضها الزواج علي
 قلبي ربه فيها بعض التواء ،
 وسعرت انها تعرضه علي اثير مي
 اللازم .

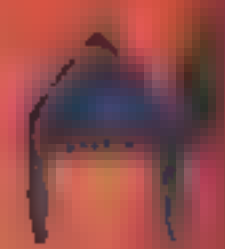
ما رايك هل تزوجها ام اتركها ؟
 حانود . م . ا - الماهرة

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

دکھو۔ سوال



التوب



کتاب مہر محمدی فہمی

ساعة
الغروب

هذا كتاب نثره أكثر من سبعين عاماً .
اسم مؤلف فرنسي رفيق القساره هو
جندى . . ولد اسبوحى الكتب احداث قصته
من زبارة قصيره للسرق . عاد بعدها لخدم
الصور التى رآها وراء شيف من حبال عرسه !

۱- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۲- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۳- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۴- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۵- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۶- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۷- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۸- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۹- در این کتاب که در این کتابخانه است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتابخانه است



مارس ۱۹۰۰

الكويته مؤرخو، صفحہ ۱۱۱

مرارة لاسي في المملكة البولونية
مطهر في ليلهم بشهيه في

١٠١٠

ابن النار ، المصنف التركي ، ا

١٠١١

١٠١٢

١٠١٣

١٠١٤

١٠١٥

١٠١٦

١٠١٧

١٠١٨

١٠١٩

١٠٢٠

لا مارکوی، احمدی زوجہ ساسا
ہجری ۱۰۰۰
۱۰۰۰
۱۰۰۰
۱۰۰۰
۱۰۰۰
۱۰۰۰

الفرقة الوسطى في محطة اداس
طوكيو: نوزوم فريارجه

اسماء ترومان : رئيسة جمهورية
الولايات المتحدة السابق : ترومان

اليوم في بيروت
والبلد العربي
القدس الشريف



أنجم الخفقات الصغرى . عشرات الصور النجوم . أكبر سابقه للوهج الجدي تحت انزف . الخرج على حليم



مکتوب
فی
لوحة
الف

حامد محمد العناني الملكي، المرافق العام لحماية بحث العلوم
الطبيكة الصخرية والحجر ، والعميد موزار ، التربوي والتعليم .. قنبا لنا
من مستقبل الفنان في هذا العام .. لقد لبنا لهم في بداية العام
السابق .. في العدد ٤٤ من الكواكب ونسحق الكثير مما لبنا به
.. أنا ماذا يصعب المسح في عام ١٩٦١ انصابتا لهذا عاصفنا فيه

[illegible]

وردة الجزائرية



مديحة يسرى



شادية



خلال هذا العام، أسعد أيامه، السبت، الثلاثاء، الجمعة

مديحة يسرى: تخرج وحزج في حالتها الصحية، والاقتصادية، فصبوا، أراها مضطربة وفلقنة، لها نصر يتحقق، في آخر العام، شخص يسمن وراءها بالفساد، وعدم الاستقرار، أحذرهما من السفر في شهر، أبريل، وبولية، أسعد أيامها، السبت، الاثنين، الأربعاء

ليلي فوزي: أمور ومشاكل في طريق الزوال، نصر لها في شهرى مارس وأبريل، حالتها في تغير كبير، ولنحذر التفكير والإجهاد في العمل، وهناك تغير كبير في حالتها الزوجية، ولنحذر السفر في شهرى، بولية، والمطبخ، أسعد أيامها، السبت، الثلاثاء، الخميس

محمد الكحلوي: له برهان كبير ينال منه شأنه وينال توبة خالصة، ونقوى وسلاحاً، أحذرهما من الحساد، والمتكرين، كما أحذرهما من السفر، إلى الخارج، خلال هذا العام، وحالته الصحية في اضطرابات، ولنحذر من تغير صفوه لينال الاطمئنان، أسعد أيامه، الأحد، الاثنين، الخميس

سلمية جمال: عيهات عيهات أن تنال ما تريد فصبوا قليلاً، لها برهان كبير تنال منه خيراً كبيراً، ولنحذر من الاشرار، وحالته الصحية في تغير قليل، ولنحذر من الهالك، ولنحذر السفر في شهرى مارس، وسبتمبر، وحالته العاطفية في قلق واضطراب، أسعد أيامها، السبت، الأحد، الاثنين، الخميس

أيامها، الأحد، الاثنين، الأربعاء، الجمعة

كمال الطويل: رسالة موقفة يقوم بها، متابع بنالها، في وسط العام، فصبوا، سيدة تسمى له بغير حسيب فليحذر، وليحذر من كيد الأعداء والمبغضين، ومن كثرة الزعل، ومن السير في طريق مظلم، ومن دخول المحلات المظلمة، ومن السفر إلى الخارج، خلال شهر مارس وأبريل، ومايو، أسعد أيامه، الخميس، الجمعة، السبت، الثلاثاء

محرم فؤاد: شقيق مع شخصية كبيرة من أهل الفن، حالته الصحية في تغير، فصبوا، نجاح في العمل، تحسن كبير في الدخل، وليستكم الأسرار، ليال النجاح، يفتنى عليه من أسفر فليحذر من السفر في الأسبوع الثاني، والرابع، من شهر أبريل، ومن الأيام ١٤، ١٩، ٢٥، ٢٧ من شهر بولية، ومن ٢١، ٢٨ من شهر أغسطس، أسعد أيامه، السبت، الاثنين، الثلاثاء، الأربعاء، فريد شوقي: أحذرهما من نزول الماء ليلاً، حالته الصحية في اضطرابات، نجاح في عمل جسيم يسعد به، يفتنى عليه من متاعب ومشاكل متعددة في شهر أغسطس، وسبتمبر، قضية لصالحه، أسعد أيامه، السبت، الأحد، الأربعاء

اسماعيل يس: له نجاح في أول العام، وفي وسطه أمور تعرضه، ومشاكل تعزل، مشروع بنال فيه الانجاب، والتوفيق، وأحذرهما من شخصين يسميان له بالفساد، ولنحذر من السفر إلى الخارج،

الصحية في تغير بسيط، ولنحذر من متاعب كثيرة، ويجب له الراحة، والاستقرار، أسعد أيامه، الأحد، الاثنين، الخميس

عادل مأمون: اتان يسميان له بالفساد، والنجاح على من يعاديه، نصر كبير يناله في وسط العام، مشاكل نزول عنه سريعاً، فليحذر من بلبا اليهم من الاقارب، بنال راحة تامة في آخر العام، أسعد أيامه، السبت، الأحد، الاثنين، الجمعة

فايزة أحمد: سريمة الرضا، قريبة الغضب، فصبوا، لا تأس من هذه المتاعب، لها نصر وفخسر، يزداد شأنها، ويرفع مجدداً، ولنحذر من الشهر الخامس، والسادس، والتاسع، فلتصبها بالصبر والاجترار، أسعد أيامها، السبت، الاثنين، الخميس

شادية: نجاح في انتظارها يتحقق، رفعة في أول العام، هيوط في آخر العام، فلا تأس، فرج يأتيها فجأة، لها حساد بنالها منهم شر، والله العوض، متاعب ونزول سريعاً، وأحذرهما من السفر خلال هذا العام، لكي تنال ماكتننه، ولنحذر من الزعل عند النوم، أسعد أيامها، السبت، الاثنين، الثلاثاء

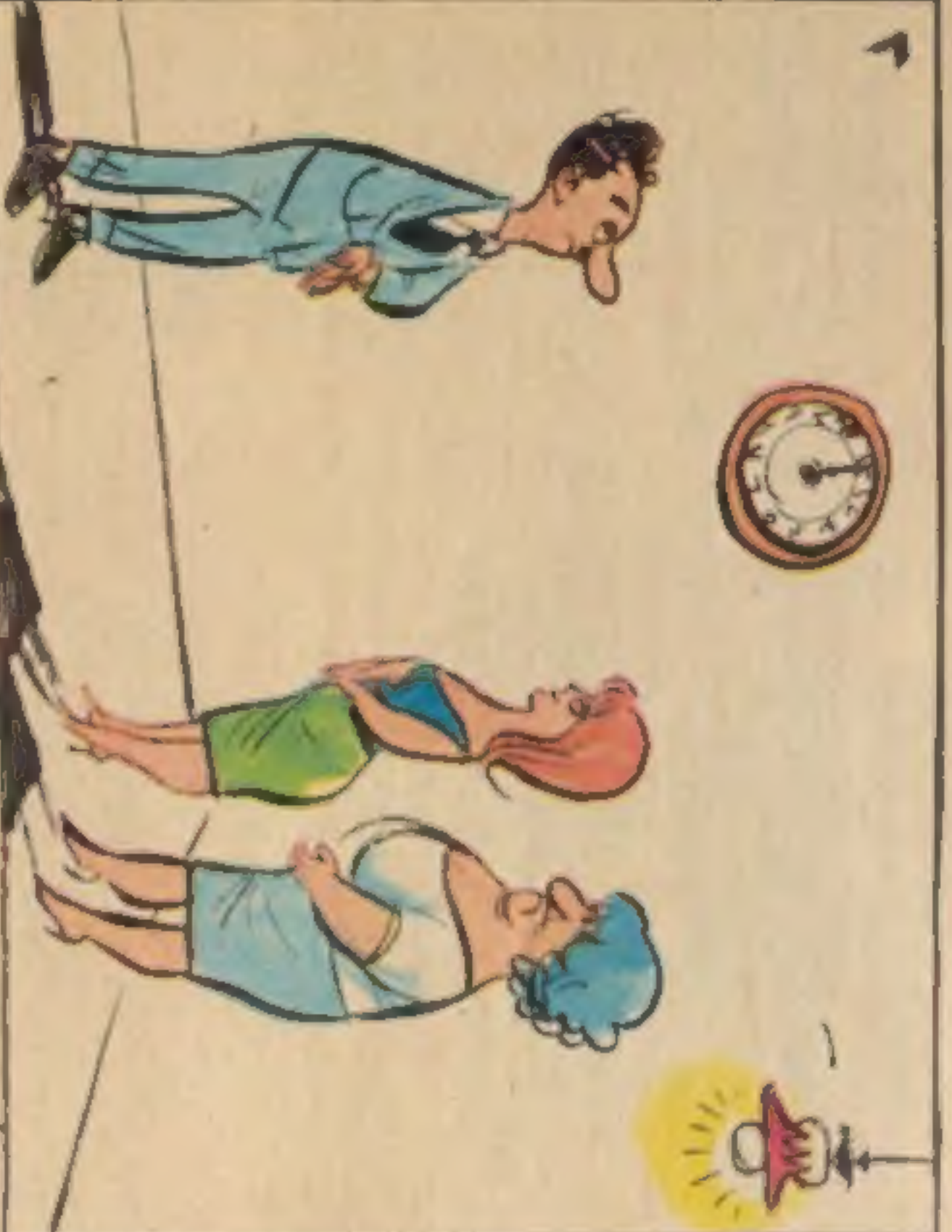
وردة الجزائرية: نجاح محقق، رفعة مرفقة، يعاينها نجاح اقتصادي كبير، تعرضها متاعب فلا تأس، مشاكل متعددة تنالها من للجبا اليهم، وأحذرهما من السفر في الشهر الأول، والخامس، والسادس، والعاشر، تأمن من كل أذى تناله، وأحذرهما من كثرة التفكير، أسعد

ولصبة تنال فيها التوفيق، أسعد أيامها، الاثنين، الثلاثاء، الخميس، الجمعة

ماجدة: أراها هوائية الطبع، فلا تصرع، مشال كل ماكتننه مشاكل متعددة تنال فيها النجاح، يظهر لها شيطان ممن تلجأ اليهم، فليحذر لها خبايا فادحة فصبوا، أسعد أيامها، السبت، الأحد، الأربعاء

صباح: تحسن في أول العام، وشان كبير تناله، ونجاح في مسائل هامة، وحالته الصحية في اضطرابات، ولنحذر من شخص يسمى لها بغير حسيب، وأحذرهما من عدم السفر في الأسبوع الأول، من شهر مارس وفي الأسبوع الرابع، من شهر مايو، ومن ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٧ من شهر بولية، لتأمن من عزل الطريق، والراحة سيبلغها في النجاح، أسعد أيامها، الخميس، السبت، الثلاثاء

هدى سلطان: اضطرابات في حياتها الزوجية، خبايا تنالها من أحد الأقارب، عال يأتيها فجأة، لها نصر يتحقق، ورفعة موقفة، وأحذرهما من كثرة التفكير، ومن الزعل عند الراحة، ومن السفر خلال هذا العام، إلى الخارج، أسعد أيامها، السبت، الأحد، الخميس، الجمعة، الوجي: حالته الزوجية قلقة، تحسن بين يمين، خبايا مادية بنالها فصبوا، نجاح في مشروعه، تحسن في أول العام، سيدة تناله بالاذى، قضية مادية بنالها، متاعب في شهر مايو، وبولية، أحذرهما من اباحة الأسرار، فليكن كنوما، حالته



بنتي وبينك



غناء

.. قالت فأن حيامة انهما
لا تستطيع الغناء لأن صوتها لا يصلح
للغناء مع انها عندما غنت «ألو الو»
مع شادية كان صوتها رائعا ..
فتوة الشرق : صباح خليل
■ ده بيتبها لك ..

شكوى

.. أرجو نشر هذه الشكوى :
أنا التاجي كوس
بسر العظم مفيش
مالكديري بارس
نفس اوصيل وافي
ياما كتبت ريسايل
والسرور ما بيحش
ده أنا من كتر كتابتي
فيه بكت شيش بيبي
اسكندرية : أحمد داود عبد الله
■ معلش ، تجلد يا أبا العرب

آهات

.. ما معنى هذه الآهات التي
سمعتها من عبد العظيم حافظ ؟
حلب : فاروق ابراهيم الباشا
■ أين عرتي .. واحد بيتأوه
.. يعني لازم حاجة يتوجهه ؟

تغيير

.. في حديث لصباح نراها
تقول : « اطلب من الرجل الذي
أزوجه ان يغيرني زوجته ؟ ان
يكتفى بأنه زوجي » فما معنى هذا
الكلام ؟

القاهرة : شهادة الفقيه

■ معناه انما يريد ان تنسب
اليه « فسكون » زوجة فلان ؟
لا المكس ، والله اعلم !

ليلى

.. هل صحيح ان ليلى مراد
ستظهر بفيلم جديد امام أحمد مظهر
ورشدي أبلقة في هذا الموسم ؟
حلب : آية زهرة

ما حصلني

خنشور

.. ارسلت اليك سؤالا بتوقيع :
« أ . غ . » « فنتشر : « آية أ . غ »
مع أي خنشور مثلك
لمرة : أدب غ .
■ أسف يا مزي العنشور ..

طريقات

على الناصية

.. لماذا لا تقوم أمل فهمي بجولة
في ريف الإقليم المصري لتسجيل على
الناصية ؟

بنها : فايد عفيفي
■ التراج جدير باهتمام السيدة
أمل .. بس مين يتقرأ ومين يسمع ؟

الليكي

.. يقول عبد الوهاب : « لا مش
أنا الليكي » ، فمن هو هذا
« الليكي » ؟

طهلا : ع . م . م .
■ واحد ساحه ؟

شيشيب

.. كان أجمل منظر في الصورة
التي نشرت لمصرم فؤاد ، ذلك
« الشيشيب » الذي كان يليه ، من
أين اشتراه ؟

القاهرة : هريان افندي
■ لم يشتريه وإنما « جت رجله »
فيه فشاء وقدره ؟

ولهان

.. هل أنت ولهان بنت الجبران
زى زمان ؟

لمزة : أدب غ .
■ طبعا لا .. لأن بنت الجبران
أصبحت الآن « جدة الجبران »
للأسف ؟

عبد العظيم

.. الخالي عبد العظيم حافظ ليست
كلها جيدة وليست كلها في مستوى
واحد .. بل هناك بعض الأغاني التي
تثير الإعصاب ولا يطبق الإنسان
سماها ، وليس معنى الإعجاب به
أن نهمل لكل أغنية حتى ولو كانت
من ماركة « راج » فما قولك ؟
بغداد : بحرية سلمان الخزاعي

مواقف

.. لماذا لم تعد نرى الفسلفة
« حالة » بعد ظهورها في فيلمها
الأول ؟

حلب : عبد الرحمن حرياتي
■ لأن الحالة التي كانت حوالها
تبحرت .. والبقاء لله ..

حسد

.. لماذا تخفي اسماك ؟ كوني
خائف بحدوثك ؟
اسكندرية : عروسة البحر

■ عرفتها لوحدك بدمتلك ؟

خطوط !

.. لاحظت ان الفنانين والفنانات
الذين كتبوا « بظ ايدى » ، يكتبون
بخط وحشي جدا .. والقليل منهم
من يجيد الخط

القاهرة : عبد العظيم عليجي
■ المباشرة مشهورون بالخط
الوحشي .. والفنانون عندما يجازرون
ولذا لزم التنويه ؟

بأجملة

.. ديرني يا عزيزي : لا يكون
واحد زين عندك قصص ولغان
ولمخيليات ماذا يفعل بها اذا كانت
الإقامة لا تقبلها ؟

المخيلة : فاروق محمد شعاعه
■ حاول تدبيرا بنفسك .. أما
الاعتماد على « الأمانة » فلا يجدي
ولا يفيد .. كان غيرك أسطر ؟

وسيم

.. أنا شاب اسمر وسيم ، وأريد
الزواج بالفنانة زيزي البدرأوى فما
رايك ؟

اسكندرية : علي ابراهيم عبدالعزیز
■ فيلا قول لي : مين التي نسك
عليك ولهمك أنك « وسيم » ؟

مصرح وسينما

.. هل تعتقد أن الممثل المسرحي
ينجح دائما على الشاشة ؟

الكويت : جعفر علي مراد
■ كلا ، لأن شيخ الممثلين المرحوم
جورج أبيض لم يصادفه النجاح
على الشاشة مثلا

معهد

.. هل لديكم في القاهرة معاهد
للتمثيل والسينما ؟

حلب : ع . ع . ع . بطيخ
■ موجود يا أستاذ

مواعد

.. اعترم زيارة القاهرة بعد ثلاث
سنوات فإن أحمد لا حظي بمقابلتها ؟
بغداد : آية لطيفة ع .

■ بعد ثلاث سنوات الساعة تمام
لكن أنتظرك على المطار ؟

نار

.. عندما يقضي عبد العظيم حافظ
أغنية نار ، ما هو شعوره بالخط ؟

القاهرة : أبو التمام
■ اسمراته « محروق » من
القلب التي شربه ؟

الأم

.. ما رأيك ؟ لقد « نويت اذارى
الأمى »

حلب : صريح الجمال

■ على بركة الله ..

عريس

.. تقدمت بطلب يد فتاة من
أبيها ، لكنه رفض رفضا باتا بدون
إهداء أي سبب ، هل تعرف أنت
ما السبب ؟

الاسماعيلية : ب . ع .
■ لازم وفك ماسجوش ؟

رهية

.. رأيت فيلم ليلة رهية ، فلم
أجد فيه أي حاجة يمكن أن يقال
عنها « رهية »

الشيخ عثمان : أبو فاروق
■ أراي ؟ لو خستت بالك من
رموش متيرة سنبل لرأيت انهما
رهية قوى ؟

استفتاء

.. تريد إجراء استفتاء أو
مسابقة بين قراء الكواكب كما تفعل
معلم المحلات الفنية الأوروبية
مشول السوق : راشد عليوة

■ ماني كلامك ؟

مالهم

.. هم مالهم .. ماسيوني ؟
عناقي الفبة : فاروق أحمد
■ ادفع الكفالة وهم يسيلوا ؟

فعل

.. هل تصدق ان كل فتاة ترفع
سؤالها بالضم « حسنة » تكون
حسنة فعلا ؟

الكويت : فداي
■ حسنة « فعلا » أو « أساء »
في بعضه .. حد لاني ؟

أذار

.. لاحظت أنك أحيانا تقسو على
أرأيت الأرض في بعض أحيائك ..
أعزك باتي لا اسمح لك بذلك ولا
شي حاجصل طيب

القاهرة : آية سامية عبد الرحمن
■ يا تهلل ؟

حبا

.. يقول عبد المطلب في إحدى
أغانيه : « حبيبتك وبأحبك وبأحب
التي يحبك » فهل إذا نالته في
حبيبته شخص ما ، يحبه ؟ وماذا
يسمى هذا الحب ؟

منيل الروضة : محمد س . ج .
■ يعني حب شوي

زيارة

.. أريد أن أزورك عند مجيئي
إلى القاهرة فما هي الهدية التي
نحب أن أحملها اليك ؟

السفودية : أبو سمود
■ أحسن هدية من زيارتك يا أبا
العرب



قسمة

يسعدنا أن تقدم أخلص تمنياتها بعام المجدد
الذي نرجو أن يكون عام خير وبركة على جميع الشعوب العربية
وتنجز هذه الفكرة الطيبة لنشارك في إشاعة البهجة والسرور
بتقديم مجموعة فاخرة من أروع منتجاتها من العطور النادرة
لتختاروا منها هدايا العام الجديد للأهل والأحباء والأصدقاء